DOSSIER DE PRESSE

Festival d'été

Festival Durance Luberon
3 avenue Ph. de Girard
84360 Lauris
Tél. 06 85 31 15 30
06 76 04 03 78
Antenne : Maison des Associations
13640 La Roque d'Anthéron
festivaldurlub@cegetel.net
www.festival-durance-luberon.com

Taraf Goulamas

Les pieds dans le sud, la tête dans les Balkans, une bande de huit musiciens bons vivants décident de partir à la conquête de tous les êtres humains.

Musique de rue ou de scène mais toujours en cuisinant les escargots !

Taraf : nom d'origine roumaine, orchestre de village, tribu de musiciens.

Goulamas : en languedocien, individu négligé, peu soigné. En roumain, artiste d'exception.

Composition : Escargots, tubas, oignons, trompette, percussions, tomates, saxophones, herbes aromatiques et clarinette.

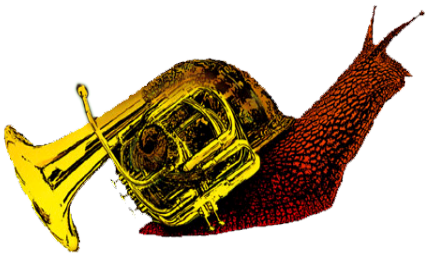
L'histoire

Quand ils partent jouer, les Goulamas emportent, un peu de leur cabanon : le tapis (indispensable pour le confort) et la carriole-guinguette, bien pratique pour cuisiner les escargots. C'est leur façon de retrouver et de partager l'ambiance des nuits passées à jouer en regardant les étoiles, perdus entre les collines de la Moure et Sète, au loin.

La musique, les Goulamas la font à leur sauce. Les Balkans ça leur convient : c'est festif, ça bouge, c'est michto. Comme eux. Alors, va pour les airs roumains, yougoslaves et autres, mais façon tzigane. On prend tout ça, on mélange, on compose, on arrange et c'est parti. Ce qu'ils aiment avant tout c'est voir les filles danser et les hommes oublier leurs soucis autour de la carriole. Et dans les fumets de cuisine, ils nous racontent leurs histoires d'escargots magiques…

La formule est simple et permet de s'adapter à toutes les situations, de la rue à la scène, du bistrot au palais de l'Elysée….

Les musiciens



Laurent Eulry	Direction artistique, saxophone soprano, hautbois du Languedoc
Michel Pillot	Trompette
Henri Donadieu	Saxophone alto, clarinette
André Seniuk	Soubassophone
Charly Marchal	Caisse claire, percussions
Alain Bayle	Doum, percussions
Julien Wicquart	Tuba
Manu Chevallier	Tuba

Cuisine et réjouissances

Le jeudi 14 août / Place Barthélémy / Lourmarin (84) à 19h
Spectacle de plein air gratuit
Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78

Gioacchino Rossini
1792 - 1868

« La muse de Rossini s'envole et fait des galipettes, pour notre enchantement »

Né un 29 février, mort un vendredi 13, la vie et le caractère de Rossini seront placés sous le signe de l'ironie, de la dérision, de l'humour et de la bonne humeur.
Mais ne nous y trompons pas, l'apport de Rossini à la musique de son temps est considérable : des moyens musicaux simples et efficaces sont mis au service d'une dramaturgie au charme irrésistible, où règne fantaisie, gaieté et vie. Cette apparente légèreté est mise au profit de l'invention des situations et de l'imagination mélodique et orchestrale.
Il permettra le passage de l'opéra classique à l'opéra-comique romantique.

Le voyage à Reims (1825)

Adulé dans toute l'Europe après *Le Barbier de Séville* et *Cenerentola* (Cendrillon), Rossini s'installe à Paris en 1824. Nommé Directeur artistique du *Théâtre Italien*, il compose une œuvre de circonstance *Le voyage à Reims*, à l'occasion du sacre de Charles X.
Mi-cantate, mi-opéra ; opéra-cabaret si l'on préfère, l'œuvre est un prétexte, un monument à la gloire du *bel canto*, « Tout pour le chant, rien pour la dramaturgie » ; une auto-parodie de sa propre musique (il recyclera bon nombre de ses airs dans le futur *Comte Ory*).
La partition fut oubliée pendant 150 ans et redécouverte lors d'une mémorable représentation au Festival de Pesaro, dirigée par Abbado, en 1984. Depuis, elle ne cesse d'enchanter les scènes festivalières qui peuvent "s'offrir" un plateau de 14 solistes d'exception…

L'histoire :

Nous sommes en 1825, à Plombières-les-Bains, perle des Vosges et station à la mode (Louis-Napoléon y recevra - bien plus tard - Cavour et Bismarck).
L'oeuvre conte les mésaventures d'illustres personnages venus des quatre coins de l'Europe pour assister au couronnement de Charles X à Reims qui, faute de chevaux, se retrouvent bloqués à l'Hôtel du Lys d'Or. Ils n'arriveront jamais à Reims mais, après avoir fait assaut de leurs styles respectifs (occasion pour Rossini d'étaler tous les clichés nationaux), ils finiront par festoyer sur place.

Les interprètes :

Le *Festival Durance Luberon* est heureux d'accueillir à nouveau les interprètes russes de l'*Académie d'Art choral de Moscou*. L'été 2007, ils avaient séduit les spectateurs du Château *La Verrerie*, avec *Yolanta*, ultime opéra de Tchaïkovski, donné en 1ère représentation scénique en France. Ils reviennent, cet été, avec un effectif considérablement élargi, enchanter ceux du Château *Paradis*. Leurs voix riches et généreuses, déjà affirmées malgré leur jeunesse, séduiront par le brio des aigus ou l'ampleur des graves. Venez les découvrir avant qu'ils n'essaiment sur les grandes scènes internationales.

La fête de la musique, de l'esprit, du bel canto. Du Champagne !

Du 13 au 17 août 2008 au Château Paradis 13610 Le Puy Ste Réparade
Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78

ApérOpérA
Adila Carles

***Soprano tout terrain*, un spectacle inattendu repoussant les traditions de l'Art lyrique**
Des interprétations parfois fantasques qui défient la technique, jusqu'à l'absurde.

Adila Carles soprano aux multiples facettes et répertoires a le goût de cette aventure hors des limites d'espace et de genre imposées par l'Opéra.
Rencontre avec un public averti ou non, rencontre avec la puissance et la magie de la voix sans artifices. Qu'importe le lieu, c'est l'événement artistique qui compte !
C'est une expérience hors du commun, brisant les a priori, sortant le chant de son carcan et l'Opéra de ses gonds, à laquelle nous convie Adila Carles, la "Diva tout terrain", afin de réconcilier «populaire» et «sacré»…

L'histoire

Rosita, technicienne de surface, nous parle volontiers de son enfance qu'elle a vécue dans les coulisses de la Scala de Milan, où sa mère officiait... comme «Dame Pipi».
Elle y a entendu les plus belles voix du monde et nous restitue ses souvenirs en chantant des airs d'Opéra avec une étonnante facilité...
Elle utilise d'une bien drôle de façon ses accessoires de ménage : poubelles, sceaux et balai vont se transformer en personnages et en décor.
Verdi, Puccini, Boïto, Catalani côtoient Mozart, Rossini, Bizet et Bellini. Rosita va nous transporter dans son univers tour à tour dramatique ou léger, où s'entremêlent burlesque et absurde, fantasmagorie et émotion...

Bio

Après des études de musicologie et la pratique de divers instruments, Adila Carles se passionne pour le chant lyrique au Conservatoire du Xe arr. à Paris et au C.N.R. de Toulouse, puis devient l'élève d'Evelyne Brunner. Elle suit également des cours de danse avec Françoise Imbert.
Débuts à Nancy, sous la direction d'Antoine Bourseiller qui lui confie plusieurs rôles (dans *Wozzeck* de Berg, *La Périchole*, le rôle principal dans *Les Embûches de Noël*, dans la création mondiale de *Verlaine Paul*, opéra de Georges Bœuf).
Remarquée au Concours international de Toulouse, et au " Voix Nouvelles ", elle chantera à l'Opéra de Metz dans *Don Carlo* de Verdi, *L'Elixir d'amour* de Donizetti, le rôle titre dans *L'Ecureuil malicieux* de Nino Rota, et *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Manuel De Falla.
Elle se produit dans de nombreux récitals, dans lesquels elle aime chanter Puccini, Verdi, Mozart, Vivaldi, la mélodie française et la musique contemporaine .
Elle interprète de nombreux rôles dont *Le Dialogue des Carmélites*, *Suor Angelica*, *Madame Butterfly*, *L'an zéro* d'Ohanna, *La Flûte Enchantée* de Mozart au Festival de Saint-Céré et le rôle de *Frasquita* dans la version arabo-andalouse de *Carmen* au *Carré Silvia Montfort* à Paris, puis en tournée au Maroc et dans toute la France.

Autour d'un verre, dans des lieux de charme

Le samedi 16 août / Les Jardins de Magali / Lauris (84) à 19h
Le lundi 18 août / Château La Verrerie / Puget (84) à 19h
Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78

ApérOjazZ

Corinne VanGysel & Anne Gastine

Night and day / Easy to love / La magie du monde de Cole Porter

Les plus belles mélodies du répertoire américain

Cole Porter

(1891-1964) est l'un des mélodistes et paroliers américains les plus célèbres et les plus prolifiques des années 1930 à 1960, âge d'or de la comédie musicale. A son actif, on trouve près de 400 titres. Sa musique légère et dansante et ses paroles coquines et romantiques ont séduit bon nombre d'interprètes de jazz de Charlie Parker à Miles Davis ou Herbie Hancock et d' Ella Fitzgerald à Dianne Reeves en passant par Sarah Vaughan et Billie Holiday.

Les chansons de Cole Porter est un spectacle qui retourne aux sources de la musique jazz : la chanson populaire américaine.

Corinne VanGysel voix

Depuis 10 ans, elle évolue sur les scènes de la région marseillaise dans différentes formations en tant que chanteuse, comédienne ou chef de chœur.

Le jazz, le gospel et le blues sont ses musiques de prédilection et c'est dans cet univers que son chant se déploie avec élégance.

Elle est également *coach* vocal et conseillère artistique pour de nombreux groupes et projets tels que *Delizioso*, *Lo cor de la plana*, etc.

Anne Gastine piano

Compositeur, pianiste, comédienne et chanteuse.

Formée - entre autres - par Roger Ménillo et Ivan Jullien, elle compose depuis plus de 15 ans des musiques de scène pour le théâtre (*Atelier du Possible, Jubilo Label Bleue, Théâtre de l'Egrégore*) et pour la chanson.

Elle accompagne des artistes professionnels et amateurs à la *Cité de la Musique* de Marseille.

Elle interprète et joue : " Drôle de Dame " " L'Accompagn'Actrice " " Griffes ! ! ! " (prod. Pictur'Music).

Autour d'un verre, dans un lieu de charme historique

Le mardi 19 août / La Commanderie / Lauris (84) à 19h

Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78

Nirmala

Danseuse et chorégraphe de tradition indienne

La Guirlande des 7 notes

Nirmala titulaire d'un DEA en allemand, anglais et études indiennes (philosophie, sanscrit), est danseuse classique de tradition indienne, formée au *Bharatanatyam* par les grands maîtres de cet art.
Son style évoque - par sa danse - la statuaire des temples dans les formes gracieuses et déhanchées qui la caractérisent, soutenues par la puissance des *mudras*, langage des mains. Pionnière du *Bharatanatyam* dans le sud de la France, Nirmala est réputée pour la richesse et la précision de son *abhinaya*, théâtre dansé et sa grande virtuosité rythmique.
Elle perpétue et enrichit par un travail de composition chorégraphique le style de *Muthuswamy Pillai*.

L'histoire

Des 5 visages de Shiva sont issues les notes de musique.
A travers des textes très anciens de Muthuswamy M. Dikshita et Thyagaraja, chantés par Audrey Prem Kumar, vous découvrirez un système musical étonnant, où dieux et déesses sont « mis en danse » et interprétés par Nirmala.

Chant carnatique et musique hindoustanie.

Les musiciens

Audrey Prem Kumar

Chanteuse carnatique

La musique carnatique est la musique traditionnelle du sud de l'Inde ; elle est basée sur le système de ragas qui expriment une humeur ou une émotion.

Elle a fait ses études de chant, de vina et de sanskrit dans l'une des écoles les plus renommées de toute l'Inde du sud : la «Kalakshetra » (Madras).
Elle a été sous la tutelle de grands maîtres tels sri Rajaram, sri Ramdas, sri Sai Shankar, sri Shashidharan, sri Varya Mangalam.
Elle est la seule artiste à pratiquer et à enseigner cet art en France.

Shyamal Maitra

Tablas

Né à Calcutta, multi-percussionniste et compositeur, sa connaissance de la musique classique indienne l'a mené aux tablas.
Son ouverture à toutes les influences occidentales lui a permis d'enregistrer avec les plus grands musiciens autour du monde (Brian Eno, Khaled, etc.)
Il est aussi impliqué dans des projets éducatifs (Prix Académie Charles Cros)
Compositeur de musiques de films (dont *l'Invité* de Luc Besson). *Ariel* (Mexican academy award) de la meilleure musique, pour le film *Vera.*

Gabriel Ion

Violon

Originaire de Bucarest, il se consacre à l'approfondissement de la musique classique indienne. Il apprend le violon et l'harmonium de Pandit Prabakhar Dhakde et étudie pendant plusieurs années à New Delhi et à Nagpur.

Il accompagne des musiciens très connus comme Shyamal Maitra et Latif Hussein Khan.

Il a enregistré parallèlement deux albums de musique traditionnelle roumaine.

Pour les jeunes de 7 à 97 ans

Le mercredi 20 août / Jardins de la Mairie / Cadenet (84) à 19h
Spectacle de plein air
Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78

ApérOjazZ

Cécile Mc Lorin - Salvant

Trio de Jean-François Bonnel

Les compositeurs noirs américains

De W.C.Handy

(1873-1958), considéré comme le père du blues, compositeur (on lui doit *St Louis blues*) et trompettiste célèbre (150.000 personnes lui rendront hommage, lors de son enterrement), à Thelonius Monk (1917- 1982), immense pianiste et compositeur (*'Round midnight)*, co-inventeur du bebop avec Parker et Gillespie, mais créateur d'un style unique qui bouscula la musique de son temps, la liste est longue de ces artistes noirs hors norme qui créèrent le phénomène artistique et social sans doute le plus neuf du XXe siècle.

Cécile McLorin-Salvant voix

Née à Miami (Floride), elle est à 19 ans une des nouvelles voix de la scène du jazz. A découvrir d'urgence avant que les américains la retiennent !
Piano classique, chant choral, lyrique, solfège, c'est une musicienne accomplie - formée au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence en chant lyrique et jazz - qui a été reçue à la prestigieuse Université McGill pour un cycle d'interprétation de chant jazz.

Trio Jean-François Bonnel

Médaille d'Or de Clarinette en 1985
Diplôme d'état de professeur de Jazz
Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz en 2000
Compositeur et instrumentiste, véritable homme-orchestre, il joue avec de nombreux groupes et anime la classe de Jazz du Conservatoire d'Aix-en-Provence.
Il sera entouré de Alain Guiraud (basse) et de Renaud Maret (guitare).

Autour d'un verre, dans un lieu de charme

Le jeudi 21 août / Le Mas de Foncaudette / Puyvert (84) à 19h
Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78

Bobzigua

« Contre les méchants »

Le seul groupe A Capella avec des bouts d'instruments dedans...

Bobzigua *n.m. (du latin « gua », du funk « bob » et du jazz « zi »). Groupe de sexe indéterminé, à la voix sûre et harmonieuse.*

On le trouve généralement en région méditerranéenne, où il produit sur scène des sons étonnants et non dénués d'humour.

L'histoire

Avec « Contre les méchants », Bobzigua entame une tournée de présentation de son dernier album (du même titre). Résultat garanti : après 1h30 de spectacle, il n'y aura plus aucun méchant dans la salle !!! Soit ils seront partis (bon débarras !), soit ils se seront convertis, le sourire aux lèvres en chantant à tue-tête « Une chanson pour la paix ! ».

En bref, là où passe Bobzigua, le méchant ne repousse pas

Attention ! En raison d'incidents regrettables survenus lors de récents spectacles (décrochement de mâchoires, inflammation de zygomatiques…), il est demandé aux spectateurs de prendre les précautions d'usage qui s'imposent.

Les musiciens

Romuald MAS	Chant, basse, batterie vocale et petite tenue
Jean-Philippe TROTOBAS	Chant, batterie vocale et autres trouvailles
Cathy HEITING	Chant, percussions vocales, chocolat et sèche linge
Olivier d'ORTOLI	Chant, guitare, percussions vocales, ambiance garantie
Etienne JESEL	Chant, basse, kouglof, désenvoûtement sur devis

Chansons et rythmes jazzo-cubains

Le vendredi 22 août / Place Maurice Blampignon / Mérindol (84) à 21h
Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78

Le Petit livre d'Anna-Magdalena Bach
Par l'Ensemble Anna-Magdalena

Le regard intimiste et profondément amoureux d'Anna sur Sebastian, mari, père, professeur et maître

D'après l'œuvre d'Esther Meynell

Nous ne saurons sans doute jamais à quoi ressemblait la seconde épouse de Johann Sebastian Bach : son unique portrait, accroché au mur de la maison familiale à côté de celui du compositeur, semble désormais perdu.

Mais il nous reste un autre portrait qui nous dépeint au plus près l'âme de l'épouse, de la mère - Bach aura treize enfants avec elle - et de la musicienne. Ce portrait, ou devrions-nous plutôt dire : ces portraits, sont les deux *Petits livres pour Anna Magdalena Bach* .

Cantatrice professionnelle, elle fera le deuil de son rêve artistique, mais, dans l'intimité du foyer familial, Bach va enseigner patiemment ses enfants et son épouse en fournissant à tous de quoi chanter et jouer sur le clavecin, le clavicorde, les violons ou les violes, et faisant de chaque soirée une offrande musicale où chacun puisse prendre part.

Rêvons avec Esther Meynell - qui ressuscita en 1930 ces personnages hors du commun - à la fantaisie et la joie de vivre qui devaient imprégner les soirées musicales de Sebastian et Magdalena.

Bios

Natalia Cherachova : direction, clavecin, clavicorde

Claveciniste, organiste et pianofortiste, diplômée en musicologie du Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Moscou. Elle a mené en Russie une intense activité d'enseignante et de concertiste. Elle s'est perfectionnée auprès de Pierre Hantaï.

Elle enseigne la basse continue au Conservatoire d'Aix-en-Provence et le clavecin à l'Ecole de musique d'Arles. Elle a participé à de nombreux festivals de musique ancienne et travaille avec diverses formations instrumentales ou vocales.

Sylvie Moquet : viole de gambe

Formée notamment avec Jordi Savall avec qui elle obtient le diplôme de soliste à la *Schola Cantorum* de Bâle et avec Wieland Kuijken.

Enseigne au Conservatoire d'Aix en Provence. Concerts et enregistrements avec différents ensembles (*Les Arts florissants*, *La Chapelle Royale*, *Le Concert d' Astrée*,…). Activité de soliste et de chambriste.

Raphaële Kennedy : soprano

Soliste régulière du *Concert des Nations*, de *La Capella Reial de Catalunya* (Jordi Savall), de *La Fenice* (Jean Tubéry), etc.

Membre d'ensembles prestigieux comme *A Sei Voci, Musicatreize*, etc.

A fondé avec Marylise Florid un duo voix et guitare.

Directrice artistique de l'ensemble *Da Pacem* avec l'organiste et compositeur Pierre-Adrien Charpy.

La vie quotidienne aux côtés du génie de Leipzig

Le samedi 23 août / Eglise St Barthélémy / Vaugines (84) à 21h
Le dimanche 24 août / Chapelle des Oblats / Aix-en-Provence (13) à 21h
Renseignements : www.festival-durance-luberon.com / 04 90 08 39 30 / 06 76 04 03 78