



Festival  
DURANCE  
LUBERON

4 > 19  
AOUT  
2023

**CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ,  
MUSIQUES DU MONDE...  
DANS DES LIEUX D'EXCEPTION !**

# *Revue de Presse*

Festival Durance Luberon  
3 avenue Philippe de Girard, 84360 Lauris  
**Contact presse : Monique Martin-Hazard | 06 89  
19 14 44 | moniquehazard@gmail.com**  
Licences : 2 106 4834 & 3 106 4835



Communication graphique : www.festival-luberon.fr - crédits photos : Stock





## ÉDITORIAL

Le Festival Durance Luberon a été heureux de revenir vers vous avec sa 26<sup>ème</sup> édition et vous a proposé une nouvelle programmation qui allie qualité et convivialité dans des sites remarquables du Sud Luberon.

Quoi de plus beau pour les résidents du Pays d'Aigues et du Pays d'Aix comme pour les visiteurs de France ou d'ailleurs, que de découvrir dans nos villages les plus charmants, le temps d'une soirée d'été, les drames de la musique chantée ou jouée par de talentueux interprètes ?

Qu'il s'agisse de jazz, d'opéra, de récitals ou encore de musiques du monde, l'offre était tout aussi généreuse et éclectique que l'est le talent des artistes que nous avons sélectionnés pour vous.

Le Festival est resté fidèle à ses formats originaux, notamment les Apéro dont la convivialité n'est plus à démontrer ou les Opéras de Poche tout aussi appréciés.

Tout était réuni pour vous divertir et embellir ces si belles soirées de cet été.

La grande fidélité des spectateurs qui nous suivent régulièrement, y compris au cours de ces difficiles dernières années, nous encourage. C'est le moteur du dynamisme de l'équipe des bénévoles qui œuvrent pour vous. Ils en sont fiers et vous en remercient sincèrement.

Le soutien précieux de nos partenaires, qu'ils soient élus du territoire, dirigeants de domaines viticoles ou de propriétés privées, est resté essentiel pour assurer l'accueil et la convivialité qui sont les gènes du Festival Durance Luberon depuis tant d'années.

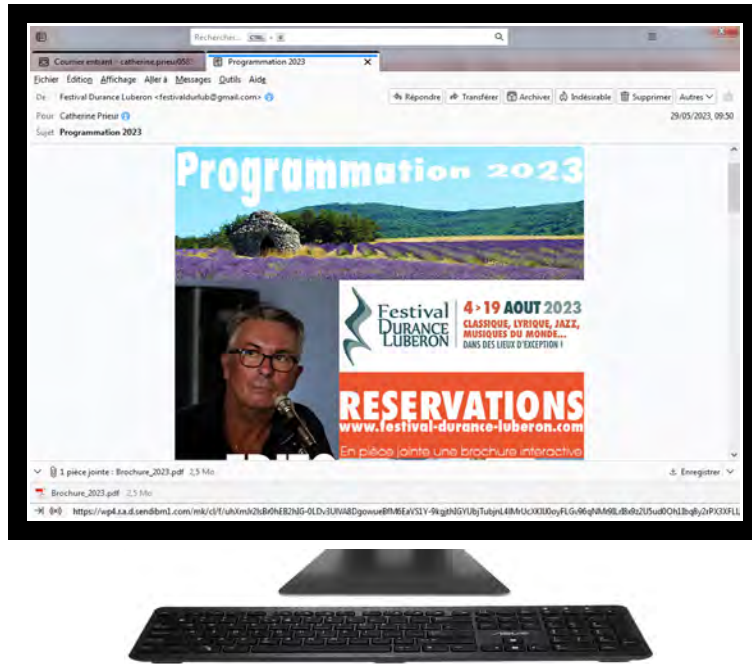
Nous les assurons de notre gratitude.

Nous préparons dès à présent et souhaitons, tous ensemble, un beau festival 2024 !




Que vive la musique !

**Luc Avrial**  
**Président**





## Campagnes email Brevo-Sendinblue

Campagnes	Destinataires	Ouvreurs	Cliqueurs
 <p>[Nouvel éditeur] Festival Durance Luberon - programmation été 2023. • Envoyée le 30 juil. 2023 11:01</p>	4 440 100%	1 391 31,38%	190 4,29%
 <p>[Nouvel éditeur] Festival Durance Luberon - programmation été 2023. • Envoyée le 17 juil. 2023 11:15</p>	4 562 100%	1 394 31,31%	150 3,37%
 <p>[Nouvel éditeur] Festival Durance Luberon - programmation été 2023 • Envoyée le 30 juin 2023 10:41</p>	4 601 100%	1 466 32,87%	150 3,36%
 <p>[Nouvel éditeur] Festival Durance Luberon - programmation été 2023 • Envoyée le 29 mai 2023 10:05</p>	4 584 100%	1 511 33,85%	145 3,25%
 <p>Festival Durance Luberon - programmation été 2023 • Envoyée le 14 mai 2023 14:38</p>	4 594 100%	1 513 33,74%	187 4,17%
 <p>Festival Durance Luberon - programmation été 2023 • Envoyée le 15 avr. 2023 09:36</p>	4 769 100%	1 975 43,57%	913 20,15%

# Le journal du Luberon

Luberon - Pays des Sorgues - Monts de Vaucluse - Pays d'Aigues - 40 000 exemplaires

**Vendredi 4 août à 21h**  
Sur les traces de Nicolas de Staël  
Rens : 04 90 20 30 19  
Théâtre du Piet  
**Lagnes**

**Vendredi 4 août à 20h**  
Julien Brunetaud Quintet  
Rens : 04 90 07 50 29  
Château  
**La Tour-d'Aigues**

**Vendredi 4 août à 19h30**  
Concert d'Eloise  
Rens : 04 90 77 01 03  
Château  
**Sannes**

**Samedi 5 août à 18h**  
Fête de la bière  
Place de la Mairie  
**Cadenet**

Sur le thème "Universel", les Musicales offrent une programmation ouverte à tous les publics, à toutes les cultures, à toutes les géographies !

- 12 juillet à partir de 19h30 - "De Bach à Bacchus suite, partita et duos"  
Château de Mille, Apt
- 23 juillet à 21h30 - "Tous en Scène avec Mozart"  
Théâtre du Savannah College, Lacoste
- 28 juillet à 19h30 - "Senteurs des Suds"  
Jardin du Parc du Luberon, Apt
- 30 juillet à 21h30 - "Viva Rossini"  
Théâtre des Carrières Les Taillasses

Musicales du Luberon - Tél : 06 85 68 65 34 - 04 90 72 68 53  
musicalesluberon.fr - De 35 à 50 euros. Tarif réduit (à partir de 5 euros).

**Samedi 12 août à 19h**  
Fête des vins  
Rens : 06 62 48 08 77  
Étang de la Bonde  
**Cucuron**

**Samedi 12 août à 19h**  
ApéroJazz avec Matthieu Boré  
Rens : 04 90 71 32 01  
Cour du Château  
**Lauris**

**Du samedi 12 au mardi 15 août**  
Fête votive (centre-ville)  
Rens : 04 90 38 04 78  
**Le Thor**

**Dimanche 13 août de 15h à 20h**  
Festival Vins et Passions en Luberon  
Rens : 06 40 87 05 04  
Château  
**Sannes**

**CAVAILLON : 100 ans de Corso !**

Parce que le centenaire du Corso mérite mieux qu'un jeudi sous la pluie, la Ville a pris la décision de reporter les festivités au week-end du 15 et 16 juillet. Avec toujours au programme les deux défilés, un nocturne (le samedi à 21h30) et un diurne (le dimanche à 17h), et le grand concert place Gambetta (le dimanche à 21h).

Parcours des défilés : départ cours Victor Hugo puis cours Gambetta, cours Carnot, place du Clos, cours Bourmisco.

**Soirée Jazz avec le Back In Town Jazz Band**  
Rens : 04 90 68 15 23  
Château  
**Lourmarin**

**Samedi 5 août à 19h**  
Bodega  
Rens : 04 90 20 00 71  
Square Bombard (Vieil Hôpital)  
**Velleron**

**Dimanche 6 août à 20h**  
Vladik Polionov - Les Saisons de Tchaïkovsky  
Rens : 06 42 46 02 50  
Place de l'église  
**Grambois**

**Mardi 8 août**  
Soirée Piano Basile Rufus  
Rens : 04 90 05 56 47  
Place de la Mairie  
**Roussillon**

**Jeu di 10 août à 21h**  
Concert Joséphine - Hommage à Bashung  
Rens : 04 90 71 32 01  
Théâtre Georges Brassens  
**Cavaillon**

**Jeu di 10 août à 21h30**  
Stéphan Eicher  
Rens : 04 90 72 91 12  
Théâtre des Terrasses  
**Gordes**

**Jeu di 10 et 17 août à 9h**  
Balade entre garrigue et eaux fluviales  
Rens : 04 90 71 32 01  
**Mérindol**

**Du vendredi 11 au mardi 15 août**  
Foire Internationale Antiquités et Brocante  
L'Isle sur la Sorgue

**Samedi 12 août à 19h**  
Fête des vins  
Rens : 06 62 48 08 77  
Étang de la Bonde  
**Cucuron**

**Samedi 12 août à 19h**  
ApéroJazz avec Matthieu Boré  
Rens : 04 90 71 32 01  
Cour du Château  
**Lauris**

**Du samedi 12 au mardi 15 août**  
Fête votive (centre-ville)  
Rens : 04 90 38 04 78  
**Le Thor**

**Dimanche 13 août de 15h à 20h**  
Festival Vins et Passions en Luberon  
Rens : 06 40 87 05 04  
Château  
**Sannes**

à découvrir, à regarder, à écouter

**Maubec**

## Un été festif !



Tout au long de l'été, le Comité des Fêtes vous invite à faire escale à Maubec autour d'un riche programme festif. Des événements qui d'année en année se sont inscrits comme LES rendez-vous très attendus de l'été pour les habitants et visiteurs. De quoi profiter des belles soirées estivales, en famille ou entre amis, dans une ambiance festive et conviviale !

- Samedi 28 et dimanche 29 juillet - Aire de loisirs : Fête votive le 28/7 ; soirée DJ avec Mika.
- Le 29/7 : soirée Cabaret avec les Milly Swing.
- Vendredi 11 août - 21h30 - Cour de l'école : Cinéma en plein air
- Lundi 14 août - Parvis de la salle des fêtes : Apéro Guinguette. Avec le chanteur Jean Pierre.
- Vendredi 1<sup>er</sup> septembre - Aire de loisirs : Soirée spectacle avec Philippe Roche et ses musiciens.

**MAIRIE DE MAUBEC**  
450 Grande rue 84660 Maubec  
Tél : 04 90 76 92 09 - www.mairiemaubec-luberon.fr

**Le circuit du Patrimoine**

Et si vous partiez à la découverte de la richesse du terroir et du patrimoine naturel et historique de Maubec ? Les 11 panneaux pédagogiques qui jalonnent le "circuit du patrimoine" sont à découvrir dès cet été entre Maubec-village et Maubec-Coustellet. Sur les traces de la gare, la cave, du marché paysan, du vieux village, sa noria et autres sites remarquables, c'est une invitation à explorer les nombreux trésors de Maubec. Un projet porté par la commission Culture et Patrimoine en collaboration avec de nombreux acteurs locaux. Prolongez votre balade en empruntant l'un des sentiers au départ du

# La Provence

## Sud Vaucluse

Samedi 29 juillet 2023

## Quinze jours de musique avec le Festival Durance Luberon

Un parcours musical tout au long de la Durance est proposé du 4 au 19 août dans de nombreux villages voisins à l'occasion de la 26<sup>e</sup> édition de l'événement

La particularité du festival Durance Luberon, c'est sa présence tout au long de l'année et une implantation dans de nombreuses communes du Val de Durance, avec une volonté de proximité sans formalisme avec le public (même non-spécialiste) grâce à une programmation très diversifiée. "Cette année encore, le festival reste fidèle à ses formats originaux, notamment les apéros dont la convivialité n'est plus à démontrer, ou les opéras de poche tout aussi appréciés", détaille le président, Luc Avrial.

La première soirée du festival débutera le 4 août à la Tour-d'Aigues dans le site exceptionnel du château avec une soirée "Apéro Jazz", animée par Julien Brunetaud et son quintet autour d'un hommage à Duke Ellington. Une soirée qui devrait être mémorable.

Suivront deux autres soirées : une à Peyrolles le 5 août, sur le parvis du château, avec un "Apéro cuivre" où cinq musiciens issus de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, feront découvrir au public leurs instruments et leur passion. Puis, seconde soirée le 6 août à Grambois, place de l'église, avec un "Apéro Piano" où le pianiste Vladik Polionov interprétera les *Saisons de Tchaïkovsky*.

On pointera bien sûr, la traditionnelle "grande soirée - dîner récital" le 10 août, dans le cadre exquis du château de Mirabeau, où l'on pourra assister au récital d'Aude Extrême, *L'Amour sorcier*, accompagnée au piano par Vladik Polionov, qui réunit Wagner et les poèmes de Mathilde Wesendonck. Saluée par la critique comme "la mezzo française la plus exaltante de sa génération grâce à sa voix racée, d'une ampleur peu commune, rattachée à un timbre mordant



Le pianiste Vladik Polionov que l'on retrouvera à Grambois, Mirabeau et la Tour-d'Aigues. Le pianiste à la renommée nationale et européenne Julien Brunetaud et son quintet JB5 se produira sur la scène du Château de La Tour-d'Aigues en ouverture de la 26<sup>e</sup> édition du festival. /PHOTOS A.C.

et attachant", Aude Extrême a dernièrement interprété de grands rôles wagnériens à Bordeaux, à Monte-Carlo ou encore à Dortmund en Allemagne. Le lendemain, le 11 août, retour au château de la Tour-d'Aigues où l'on retrouvera avec plaisir les musiciens de "Brin Tzig", qui feront partager l'émotion et la fougue des musiques tziganes.

Dans la cour du château de Lauris, les amateurs se régaleront le 12 août, avec un "Apéro jazz" animé par le chanteur pianiste Matthieu Bore, puis le 15 août avec un "ApéroOpéra" où trois jeunes solistes (Charlotte Despau, Valentin Thill et Florent Leroux Roche) déjà réunis l'année dernière pour le festival, interpréteront des grands airs d'opéras.

Retour au château de la Tour-d'Aigues le 18 août avec un opéra de poche, *Carmen* de Georges Bizet, mis en scène et dirigé par Vladik Polionov.

Enfin, la dernière soirée aura lieu à Grambois le 19 août avec un "Apéro Concert" où Aurélie et Verioca, autrices et compositrices, feront voyager les spectateurs au travers de chansons en espagnol ou en portugais.

"La grande fidélité de spectateurs nous encourage. C'est le moteur du dynamisme de nos bénévoles qui œuvrent depuis de nombreuses années. Ils en sont fiers et remercient le public très sincèrement", conclut Luc Avrial.

On peut le mesurer, le Festival Durance Luberon 2023 n'a rien perdu de son attrait, et les bénévoles seront tous sur le pont pour accueillir les festivaliers comme toujours, avec le sourire.

Alain CARLE

### Le Programme

4 août : La Tour-d'Aigues, ApéroJazz "Jazz Swing Blues" ; 5 août : Peyrolles, ApéroCuivres "Quintet de cuivres" ; 6 août : Grambois, ApéroPiano "Tchaïkovsky" ; 10 août : Mirabeau, Dîner récital "L'Amour sorcier" ; 11 août : La Tour-d'Aigues, Concert "Musiques tziganes" ; 12 août : Lauris, ApéroJazz "Mister Swing" ; 15 août : Lauris, ApéroOpera "Trois solistes" ; 18 août : La Tour-d'Aigues, *Carmen* de Bizet ; 19 août : Grambois ApéroConcert "Musique du Brésil"

Réservations : [www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com) Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché [www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
Infos : 06 42 46 02 50

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : [festivaldurlub@gmail.com](mailto:festivaldurlub@gmail.com)

[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com)

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44



- Le mercredi 2 août :  
une interview 2 X 4 minutes pour l'émission « CIGALES ET FESTIVALS » en direct en studio de 18h30 à 18h45 annonçant les concerts des 4 et 6 août  
(également diffusée sur France bleu Gard Lozère)
- Le lundi 7 août :  
une interview 2 X 4 minutes pour l'émission « CIGALES ET FESTIVALS » en direct en studio de 17h10 à 17h20 annonçant les concerts des 11 et 12 août.  
(également diffusée sur France bleu Gard Lozère)
- Le dimanche 13 août :  
une interview 4 minutes dans « VAUCLUSE EN FÊTE » en direct en studio annonçant les concerts des 15 et 18 août.
- Le samedi 19 août :  
une interview 2 minutes « CASE PASSE ICI » annonçant le concert du soir.



# ZÉBULINE LE WEB

Zébuline du 18 juillet 2023

54 FESTIVAL DURANCE LUBERON

## La Durance, à l'heure de l'apéro

«dîner récital», «apéropera», «apérocuivre»... le *Festival Durance Luberon* invite à la découverte musicale comme à la convivialité

La 26<sup>e</sup> édition du *Festival Durance Luberon*, fidèle à ses traditions arpente les villages du Luberon. Peu de soirées offrent des concerts seuls : le concert tzigane, mené avec une fougue endiablée par **Brin Tzig** ; puis l'Opéra de Poche (une *Carmen* flamboyante), adapté par le pianiste **Vladik Polionov**, directeur artistique du festival. Bien sûr, comme tous les ans le «dîner récital» aura lieu au château de Mirabeau avec la mezzo **Aude Extrémo** accompagnée par **Vladik Polionov** sur un programme réunissant sous le titre *Amour sorcier* des pièces de Manuel de Falla, Wagner, Granados. Une autre soirée lyrique, mais «apéropera» rassemblera autour du même pianiste la soprano **Charlotte Despaux**, le ténor **Valentin Thill** et le baryton **Florent Leroux-Roche** pour un florilège de duos et trios d'opéras, tandis qu'un «apéro concert» permettra à **Vladik Polionov** de déployer sa virtuose palette de concertiste sur *Les Saisons* de Tchaïkovski. La jonction entre l'opéra et le jazz sera scellée lors de «l'apérocuivre» donné par le quintette de cuivres issus de l'Orchestre Philharmonique de l'opéra de Marseille qui abordera avec la même aisance *Carmen*, *Aïda* ou *Scott Joplin* et *West Side Story*. Deux «apéro-jazz» convieront tour à tour *Mister Swing* (le chanteur et pianiste **Matthieu Hore**) et le génial **Julien Brunetaud Quartet**. Enfin, le dernier apéro concert sera aux couleurs brasilofrançaises grâce au duo endiablé composé d'**Aurélie** et **Verica**. Des apéros sans modération musicale !

MARYVONNE COLOMBANI

**Festival Durance Luberon**  
Du 4 au 19 août  
Divers lieux, Luberon  
06 42 46 02 50  
festival-durance-luberon.com

Julien Brunetaud Quartet © DR



ELLE du 3 août 2023



## ALL THAT JAZZ

Du classique, de l'art lyrique, du jazz ou encore des musiques du monde : la 26<sup>e</sup> édition du **Festival Durance Luberon** revient jusqu'au 19 août pour des concerts dans des lieux d'exception. L'événement débutera en beauté le 4 août avec un apéro jazz au château de La Tour-d'Aigues par le quintet Julien Brunetaud I ●●●

Du 4 au 19 août. Festival Durance Luberon. Tél. : 06 42 46 02 50.  
[festival-durance-luberon.com](http://festival-durance-luberon.com)





# La Provence

Samedi 5 août 2023

Sud Vaucluse

## Sud Vaucluse

FESTIVAL DURANCE LUBERON

### Hommage à Duke Ellington pour l'ouverture

L'événement, au succès indéniable et regroupant des musiciens de talent, se poursuit ce soir. Rendez-vous à Grambois.

**L**uc Avrial, le président, a eu la main heureuse en invitant vendredi dernier, pour la 1<sup>ère</sup> soirée du festival Durance Luberon, Julien Brunetaud et son quintet, à se produire pour ce lancement. Pour preuve, le nombre de spectateurs qui occupaient les sièges des gradins de la cour d'honneur du château. Quelques instants après l'ouverture, les applaudissements étaient nourris en fin de représentation.

#### Une belle soirée

Le public a (re)découvert Julien Brunetaud, sacré meilleur pianiste français, chanteur et compositeur, qui "fabrique" avec ses complices un jazz heureux au service d'un swing généreux en mêlant la tradition blues avec le son du jazz actuel. Dans un répertoire essentiellement consacré à Duke Ellington, avec des interprétations de titres immortels (*Satin Doll*, *I'm beginning to see the ligh* ou encore *When The saints go marchin in..*) ou d'autres de Julien Brunetaud lui-même (*Emma's Smile*, *Nola..*), les spectateurs ont pu apprécier toute la finesse du jeu de



Julien Brunetaud, sacré meilleur pianiste français vendredi, au château de la Tour d'Aigues. / PHOTO JULIEN BRUNETAUD

baguettes de Cédric Bec et le super solo de contrebasse d'Adrien Coulomb. Remarquable. De leur côté, impeccables, Romain Morrello (au trombone) et Vincent Strazzieri (au saxophone) assureraient une réplique parfaite au piano de leur leader. Belle soirée, on peut le dire.

A.C.

#### Ce soir, les 4 saisons de Tchaïkovsky

Le festival propose, pour cette 3<sup>e</sup> soirée, dès 20 h, *Les Saisons* de Tchaïkovsky interprétées par le pianiste russe et conteur Vladik Polionov (premier prix du légendaire conservatoire Taïkovski de Moscou) lors d'une représentation unique dès 20 h à Grambois, place du village. *Les Saisons* (1896) racontent, mois par mois, une année pleine de scènes poétiques de la vie quotidienne. Ce sont des pièces superbes. Pour le pianiste, l'interprétation est loin d'être simple car transcrire en musique l'âme russe sans tomber dans le piège du mélodramatique, n'est pas si aisée.

# La Provence

Samedi 6 août 2023

*Sud Vaucluse*

## FESTIVAL DURANCE LUBERON

### Voyage au pays des cuivres

La 2<sup>e</sup> soirée du festival se tient, ce soir à 20h, au château de Peyrolles.

Changement de genre musical pour la 2<sup>e</sup> soirée du festival Durance Luberon avec, à 20h, sur la terrasse du château de Peyrolles, une soirée consacrée aux cuivres, connus pour leurs sons riches, chauds et puissants. Ces "grandes gueules" qui apportent puissance et éclat à l'orchestre, savent se parer de sonorités chaudes et colorées en musique de chambre. Par la fusion des instruments à vent, deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba, ce quintet recherche une harmonie de couleurs en interprétant des œuvres incontournables du répertoire.



Abel Anthony, trompettiste. /PHOTO DR

Grâce à une parfaite maîtrise instrumentale, ces cinq musiciens issus de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, Anthony Abel (trompette), Philippe Nava (trompette), Laurent Cabaret (trombone), Didier Huot (cor), Sébastien Perez (tuba), proposent de faire découvrir au public les instruments de leur passion. De la finesse des opéras de Carmen et Aida, en passant par Scott Joplin et la brillance de West-Side Story, les cuivres déploieront ce soir de superbes mélodies et réussiront sans aucun doute, grâce aux 5 musiciens, à émouvoir chacun des spectateurs par une suavité inattendue et une délicatesse hors pair. **A.C.**

L'apéritif sera servi sur la terrasse du château dès 20h.

# La Provence

Dimanche 7 août 2023

Aix - Pays d'Aix

## PEYROLLES-EN-PROVENCE

### ApéroCuivres avec le festival Durance Luberon



Julien Brunetaud a donné le coup d'envoi à La Tour-d'Aigues. /PHOTO DRE

La 26<sup>e</sup> édition du festival s'est ouverte vendredi soir au château de La Tour-d'Aigues avec un hommage à Duke Ellington.

C'est La Tour-d'Aigues qui a accueilli vendredi soir, dans la cour d'honneur du château, la soirée d'ouverture de la 26<sup>e</sup> édition du festival Durance Luberon. Une soirée ApéroJazz avec le pianiste, chanteur et compositeur Julien Brunetaud, connu pour mêler la tradition blues avec le jazz d'aujourd'hui, récompensé à plusieurs reprises, notamment par les "Trophées France Blues" comme meilleur pianiste français et européen. Ce soir à partir de 20 heures, rendez-vous sur la terrasse du château de Peyrolles pour un ApéroCuivres avec Anthony Abel et Philippe Nava (trompette), Laurent Cabaret (trombone), Didier Huot (cor), et Sébastien Perez (tuba) pour une harmonie de couleurs et de chaudes tonalités et des inter-

prétations des œuvres incontournables du répertoire. Grâce à une parfaite harmonie instrumentale, ces cinq musiciens issus de l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Marseille feront découvrir au public leurs instruments et leur passion. De la finesse des opéras de *Carmen* et *Aida*, en passant par Scott Joplin et la brillance de *West Side Story*, voyage au pays des cuivres et transport garanti. Le parcours musical tout au long de la Durance se poursuivra jusqu'au 19 août dans de nombreux villages du sud Luberon. Particularité du festival Durance Luberon, sa présence tout au long de l'année, une implantation dans de nombreuses communes du Val de Durance, avec une volonté de proximité sans formalisme avec le public grâce à une programmation très diversifiée. "Cette année encore, le festival reste fidèle à ses formats originaux, notamment les apéros conviviaux, ou les opéras de poche tout aussi appréciés", rappelait dans nos colonnes le président, Luc Avrial.



About us /  
Contact

**ConcertoNet.com**  
The Classical Music Network

Aix-en-Provence Europe : Paris, London, Zurich, Geneva, Strasbourg, Bruxelles, Gent  
America : New York, San Francisco, Montreal WORLD

Back

Search

Newsletter  
Your email :

Submit

*Les Saisons* sens dessus-dessous

Aix-en-Provence  
Grambois (Parvis de l'église Notre-Dame de Beauvoir)  
08/06/2023 -  
**Piotr Ilyitch Tchaïkovski : *Les Saisons*, opus 37a**  
Vladik Poloniov (piano)

Aux côtés des Musicales du Luberon et de Quatuors en Luberon, le Festival Durance Luberon est l'une des trois grandes manifestations estivalo-musicales de ce petit paradis de l'Hexagone. Pour sa vingt-sixième édition, qui s'étend cette année du 4 au 19 août, son président et coordinateur général, Luc Avrial, a concocté une programmation comme d'habitude éclectique (musique classique, jazz, opéra et musique du monde), qui se déroule dans « les sites inspirés des villages et châteaux prestigieux » de la région, tels ceux de La Tour-d'Aigues ou de Mirabeau.

V. Poloniov (© Emmanuel Andrieu)

Il reprend également le concept des « apéros-concerts », qui permettent aux festivaliers de goûter à des vins et mets régionaux avant le spectacle, comme en ce 6 août, où le pianiste germano-russe Vladik Poloniov, par ailleurs directeur artistique du festival, se produisait comme soliste, pour une exécution des *Saisons* de Tchaïkovski. Et c'est dans un climat plus automnal qu'estival que l'artiste a joué, un fort mistral rendant les douduones nécessaires pour ne pas avoir envie de quitter le charmant parvis de l'église de Grambois où se déroulait le concert. Particulièrement pédagogue, Vladik Poloniov commente chaque morceau en décrivant la scène que chacun est censé évoquer, doublant ainsi la durée de la soirée, par ailleurs entrecoupée d'un entracte (après le mois de juin).

Sans doute plus poétique que ne l'aurait été *Les Mois*, le titre retenu de ce cycle d'une quarantaine de minutes que sont *Les Saisons* n'empêche pas le recueil d'être découpé en douze parties représentant chacune un mois de l'année – en plus d'un titre en accompagnement. Janvier débute ainsi « Au coin du feu sans que le pianiste n'en exagère ici la lenteur, mais en y appliquant au contraire un recul et une réflexion tout à fait adaptés. La « Chanson de l'Alouette qui correspond au mois de mars convainc tout autant par sa poésie et ses accents nostalgiques, et tout aussi présente et travaillée pour « Les Nuits blanches de mai. Pourtant, le grand moment réside évidemment la fameuse « Barcarolle de juin, celle qui servit à Jean-Jacques Annaud dans son film *L'Ours*.

Les parties plus dynamiques des mois suivants charment l'oreille tout autant et sont développées sans accroc par le pianiste : il revient à des intonations plus tristes et plus pensives dès la « Chanson d'automne (correspondant au mois d'octobre), pour proposer ensuite en novembre une « Troïka particulièrement retenue dans sa dynamique, même si elle accélère à l'envi dans la seconde moitié. « Décembre (Noël) rappelle le style du ballet *Casse-Noisette*, en même temps que les doutes de son Finale... mais le public venu en nombre a bien vécu un moment unique ce soir, malgré le froid, que l'excellent pianiste et conteur qu'est Vladik Poloniov nous a permis d'oublier pendant toute la durée de son récital !

[Le site du Festival Durance Luberon](#)

Emmanuel Andrieu

Recommander 16 Tweet

Copyright ©ConcertoNet.com

# La Provence

Mercredi 9 août 2023

Sud Vaucluse

## FESTIVAL DURANCE LUBERON

### Un joli voyage au pays des cuivres pour la deuxième soirée



Le concert proposé samedi dernier, pour la 2<sup>e</sup> soirée du festival Durance Luberon au château de Peyrolles-en-Provence, par cinq musiciens virtuoses issus de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille (Anthony Abel à la trompette, Didier Huot au Cor, Philippe Nava à la trompette, Sébastien Perez au tuba et Laurent Cabaret au trombone) a permis aux 200 spectateurs de plonger dans l'univers des cuivres. Instruments connus, ils restent néanmoins souvent mystérieux dans leur utilisation classique. Un "mystère" vite résolu grâce au répertoire varié proposé par les musiciens (Carmen de Bizet, Wide Stide story de Bernstein ou encore Amazing grâce d'Henderson) qui ont fait rayonner leurs instruments dorés à la grande satisfaction du public conquis. /PHOTO A.C.

### Les Saisons de Tchaïkovsky dans le vent pour la troisième soirée



Le Mistral a soufflé fort, dimanche 6 août, lors de la 3<sup>e</sup> soirée du festival. Le pianiste Vladik Polionov a mis à l'honneur, avec une grande virtuosité, cette œuvre romantique, chaleureuse et profonde, extraordinaire allégorie de la vie humaine que sont "Les Saisons de Tchaïkovski", devant les 150 spectateurs qui ont bravé, malgré tout, les rafales violentes de vent. /PHOTO A.C.

**Prochaine soirée, demain, à Mirabeau, 19h30 avec un Dîner récital "L'amour sorcier". Réservations : [www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com) ; Infos : 06 42 46 02 50.**

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : [festivaldurlub@gmail.com](mailto:festivaldurlub@gmail.com)

[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com)

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

# La Provence

Jaudi 10 août 2023

*Sud Vaucluse*

## Un récital d'Aude Extrême très attendu



Grande interprète du répertoire français et en particulier du rôle-titre de "Carmen", la mezzo-soprano Aude Extrême, saluée par la critique comme "la mezzo française la plus exaltante", sera présente ce soir, au château de Mirabeau, pour la 4<sup>e</sup> soirée du festival avec un récital exceptionnel "Amour sorcier", où elle interprétera des chants composés sur les poèmes de Mathilde Wesendonck, l'amour impossible de Wagner, et des chansons sensuelles méditerranéennes des compositeurs espagnols De Falla et de Granados. Elle sera accompagnée au piano par Vladik Polionov que nous retrouverons avec plaisir, après une soirée du 6 août à Grambois (notre photo), où il a mis à l'honneur cette œuvre romantique et profonde : "les Saisons de Tchaïkovsky". Cette soirée de gala exceptionnelle débutera dès 19h30, avec un dîner offert sur la terrasse du château. /PHOTO A.C.

**Demain à La Tour-d'Aigues : musique tzigane dans la cour d'honneur du château, à 21h, avec "BrinTzig".**



# La Provence

Vendredi 11 août 2023

Sud Vaucluse



## AUJOUR'HUI À LA TOUR-D'AIGUES

### Le Festival Durance Luberon aux couleurs tziganes

Ce soir, à 21h, pour la 5<sup>e</sup> soirée du Festival Durance Luberon, le quartet "BrinTzig" proposera une soirée consacrée à la musique tzigane. Une musique traditionnelle hongroise, russe ou ukrainienne tantôt virtuose, lyrique, enflammée, tantôt nostalgique ou tout simplement festive, avec Aurélie Chenille au violon, Davy Sladek au saxophone, François Brunel à la guitare et Sébastien Amblard à la Contrebasse. "BrinTzig" montre aussi son originalité grâce à ses compositions recréant l'esprit festif et mélancolique propre aux Tziganes, mêlé d'improvisations endiablées avec parfois quelques touches de jazz. Le public appréciera la qualité musicale et technique de chaque musicien ainsi que l'enthousiasme communicatif qui les anime. / A.C.

# La Provence

Samedi 12 août 2023

Sud Vaucluse

## FESTIVAL DURANCE LUBERON

### Richard Wagner au programme au château



Aude Extremo et Vladik Polionov. /A.C.

La soirée de jeudi a ravi les spectateurs avant la poursuite du festival, ce soir, à Lauris.

Jeudi 10 août dernier, dans le remarquable cadre du château de Mirabeau, la mezzo-soprano Aude Extremo, (une des interprètes majeures du répertoire français), a montré avec sa voix racée, d'une ampleur peu commune, une facilité vocale déconcertante. Son timbre de voix a offert ce qu'il fallait de vibration tout comme son aisance scénique dans son interprétation des célèbres Wesendonck Lieder, écrites originellement pour voix de femme et piano seul. Composées en 1857-1858 dans un exceptionnel moment d'effervescence créative, de recherche musicale et culturelle et de passion amoureuse pour Richard Wagner, elles constituent une œuvre clé du compositeur. Une performance de haut vol accompagnée au piano par Vladik Polionov que l'on ne présente plus.

Le festival se poursuit au château de Lauris

#### Le festival se poursuit au château de Lauris

Audacieux, doté d'une voix sensuelle qui le classe dans la catégorie des crooners, le jazzman français Matthieu Boré séduit un peu plus à chaque apparition. Une sacrée voix... Claire et douce à la fois, elle swingue et se pose avec brio sur ses reprises de standards du jazz et de ses compositions toujours soignées, inventives...

Matthieu Boré, c'est du jazz dans sa plus pure tradition. Il reprend, avec son trio à cordes (Annabelle Gouache au violoncelle, Hanna Zribi au violon et Gerard Mc Fadden à la contrebasse) des chansons américaines des années 30-40, des standards géniaux qu'on aurait eu tort de considérer comme devenus inaccessibles.

A.C.

Apéritif offert à partir de 19h.

# La Provence

Lundi 14 août 2023

Sud Vaucluse

## LAURIS

### Une soirée de Jazz authentique au château de Lauris au festival Durance Luberon



Soirée très swing avec la belle voix de Matthieu Boré et sa diction en anglais remarquable, accompagné d'Hanna Zribi au violon, d'Annabelle Gouache au violoncelle et de Gérard Mc Fadden à la contrebasse qui signe, aussi, les arrangements. Le rythme est toujours présent et on reste dans le feutré et le parfaitement ciselé. Le tout est délivré sans forcer avec une élégance rare au

niveau de la voix, propre à Matthieu Boré, d'une décontraction rafraîchissante au son parfaitement maîtrisé. Les 250 spectateurs réunis samedi dernier dans la cour du château de Lauris ont passé un très bon moment à revisiter les standards du jazz et ses compositions. /PHOTO A.C.

# La Provence

Mardi 15 août 2023

Sud Vaucluse

## Notez-le

### LAURIS

#### Des grands airs d'opéra ce soir

Trois jeunes solistes habitués des grands opéras internationaux, Charlotte Despaux (Soprano), Valentin Thill (Ténor), Florent Leroux- Roche (Baryton), qui avaient été réunis l'année dernière au Festival Durance Luberon, lors d'une époustouflante interprétation de "Madame Butterfly", se

retrouvent le temps d'un "apérOpéra" aujourd'hui le mardi 15 août à 19 h place de l'Église à Lauris. Accompagnés par le pianiste virtuose Vladik Polionov (notre photo), ils offriront au public, des extraits de Carmen et des Pêcheurs de perles de Georges Bizet, du Faust de Charles Gounod et de Manon de Jules Massenet, mais aussi des Noces de Figaro de W-A. Mozart ou encore des opéras italiens comme Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti ou Don Carlo de Giuseppe Verdi.

/PHOTO A.C.



# La Provence

Vendredi 18 août 2023

Sud Vaucluse

## LA TOUR D'AIGUE

### "Carmen" dans le décor du château pour la 8<sup>e</sup> soirée du Festival Durance Luberon

L'opéra de Georges Bizet, est proposé ce soir à 21 h au public du château de la Tour d'Aigues.

Racontant l'histoire d'une femme fatale qui choque la bourgeoisie du XIX<sup>e</sup> siècle, l'opéra de Bizet suscite, depuis sa création de nombreux scandales. À l'origine du drame, une gitane, Carmen, née en 1847 sous la plume de Prosper Mérimée, qui ressuscite une trentaine d'années plus tard dans la partition de Georges Bizet. L'écrivain et le compositeur participent à la création d'un mythe, littéraire et populaire, celui d'une bohémienne farouche et séductrice, provocante et libre.

"Carmen", c'est l'objet de tous les fantasmes, la mise en scène de ce qu'une société, à une époque donnée, considère



Julie Robard Gendre, mezzo-soprano, dans le rôle-titre. /PHOTO DR

comme sensuel ou sulfureux, indécent ou provocant. Pas étonnant que cet opéra, près de 150 ans après sa création, soit encore et toujours joué sur les scènes du monde entier.

Cette version de poche, mise en scène et dirigée par le pianiste Vladik Polionov, est resserrée autour des personnages principaux, de jeunes chanteurs français aux carrières internationales.

Julie Robard Gendre, mezzo-soprano, dans le rôle-titre qu'elle connaît particulièrement, séduit par son timbre capiteux, ses graves assurés, son implication de tous les instants, mais aussi sa caractérisation fine du personnage, sorcière inquiétante autant que femme fatale prenant les hommes au piège de sa séduction. "Si je t'aime prends garde à toi!" ; un bel avertissement.

Alain CARLE

# La Provence

Dimanche 20 août 2023

Sud Vaucluse

## LA TOUR D'AIGUES

### "Carmen" a séduit 800 spectateurs

L'opéra de Georges Bizet, dans une version resserrée du célèbre opéra sublimant la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne, était présenté vendredi soir au château dans le cadre du Festival Durance Luberon.

Avec Julie Robard- Gendre, une des meilleurs mezzo-sopranos du moment, dans le rôle-titre de Carmen, cette 8<sup>e</sup> soirée du Festival Durance Luberon, a constitué l'un des moments forts de la saison 2023.

À l'aise sur la scène de la cour d'honneur, avec sa fine silhouette, son sourire, son port de tête orgueilleux, sa voix homogène qu'elle diffuse avec aisance et maîtrise, Julie Robard-



1- Julie Robard-Gendre dans le rôle-titre de Carmen, avec le ténor Valentin Till, convainquant en Don José. /PHOTO A.C.

Gendre a séduit le public.

Le ténor Valentin Till lui donne la réplique avec fougue, une diction claire et un réel souci stylistique, et convainc en Don José éperdu. Florent Leroux- Roche (baryton) campe un Escamillo dans toute sa tessiture. La soprano Charlotte Despau, dans le rôle de Micaëla, parvient à émouvoir et s'investit avec générosité dans ce rôle de jeune fille tandis que d'une remarquable équipe de seconds rôles fait vivre le drame à sa plus haute intensité. Enfin, Vladik Polionov, qui assure la mise en scène de cette version de poche, la direction et l'accompagnement au piano, a conduit la soirée à vive allure avec une parfaite maîtrise de la rythmique, suscitant l'intérêt des 800 spectateurs de bout en bout de la représentation.

Alain CARLE

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : [festivaldurlub@gmail.com](mailto:festivaldurlub@gmail.com)

[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com)

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44



**lyrica-massilia**  
*Actualités Lyriques et Musicaies de Marseille et sa région*

ACCUEIL    FESTIVAL    CONTACT

**La folie Carmen à la Tour d'Aigues**  
27-Août 2023 - Rédigé par Jean-Marc Chacot PRÉMIÈRE Saison #Festival



Nous sommes allés voir Carmen dans sa version de poche dans le cadre du festival Durance Luberon. La scène est plantée dans le cadre du magnifique château de la Tour d'Aigues, les décors sont minimalistes, trois tentures, rouges évidemment, un banc, la température n'est pas encore caniculaire, l'ambiance, elle, est particulièrement douce. Quelques jours auparavant, un article paru dans le Monde mettait le feu aux poudres dans le landerneau de l'art lyrique, vilipendant et dénigrant l'opéra, jugé désuet, élitiste et passéiste, abandonné par son public. La réponse cinglante et courroucée du journal Causeur se répandait alors comme une traînée de poudre sur les réseaux sociaux, qui fondaient dans la *déculcoration* des nouvelles générations et dans les mises en scène modernes à l'accent wokiste, bien des maux de l'art lyrique...

Le hasard est la politesse des dieux dit-on, Carmen à la Tour d'Aigues, venait donc à point nommé pour répondre aux assertions très convenues des deux contradicteurs. Non l'opéra n'est pas démodé, ni révolu, le public de la Tour d'Aigues peut en témoigner, 800 personnes, dont de nombreux jeunes et même très jeunes pour une petite ville de 4300 habitants... non les mises en scène modernes ne sont pas forcément grotesques, Ineptes pour peu qu'elles soient respectueuses et Vladik Polionov, le maître d'œuvre, là encore, nous l'a démontré. Sa vision de Carmen, contemporaine, épurée, est subtile, sensible et fidèle, pas de fioritures mais l'essentiel. Il l'a rappelé dans sa présentation au public tourain, il ne s'agit pas d'aller jusqu'à faire interpréter Don José par une femme mais de rendre l'œuvre encore plus touchante et actuelle et pour cela, la transposer à aujourd'hui. Que les acteurs soient vêtus de jeans, prennent des selfies, portent des lunettes de soleil, renforce la pertinence du message quand il s'agit notamment de dénoncer les féminicides (c'est à ce jour en France, pour l'année, 67 femmes assassinées, il ne faut pas l'oublier).

Mais Carmen est aussi libre, libre d'aimer, libre d'en aimer un autre, si un autre lui plaît <sup>1</sup>...voilà peut-être le prodrome d'autres ambitions que soulève l'œuvre... gagner la liberté de jouir, la liberté d'être enfin soi-même...



S'il faut saluer Vladik Polionov pour sa mise en scène, il faut également souligner qu'il fut à l'œuvre brillamment pendant trois heures, concentré derrière son clavier, qu'il fut également à la direction des chanteurs et qu'il lui revint de *gérer* les impondérables, comme la *défection* au dernier instant d'un des acteurs pour cause de santé. Sacrés responsabilités qu'il a assumées haut la main. Il a et c'est une excellente initiative, présenté avec simplicité et clarté chaque acte avant qu'il ne débute. Peut-être devrait-on s'en inspirer pour attirer un public un peu plus profane à l'opéra... En tout cas, Bravo à lui.

Julie Robard-Gendre était Carmen, enfin plutôt, elle est Carmen, diabolique et passionnée, sulfureuse, libre et séductrice. Elle possède merveilleusement le rôle, ses regards enflamment la scène, prête à sauter au cou quand elle le décide, de celui qu'elle veut posséder. Son chant impressionne par sa puissance, son volume, son vibrato et la superbe ligne mélodique qu'il déploie. Don José est interprété par Valentin Thill. On savait qu'il chantait bien et même très bien <sup>2</sup> mais là, il nous a enthousiasmés, non seulement par la beauté et la facilité de sa voix pure et claire mais par l'intensité amoureuse et dramatique qu'il a su donner au personnage. Le final est éblouissant, poignant, quand la passion le pousse à l'Horrible... Charlotte Despaux, dans une œuvre et un rôle qu'elle connaît bien, est Micaëlla. Innocente, elle est éprise de Don José et, si elle ne vit pas la passion amoureuse de Carmen, elle a su exposer et communiquer, l'émotion, l'empathie de celle qu'on n'a pas envie de voir trompée. Son duo avec Don José, « *parle-moi de ma mère* » était en tout point formidable, mettant en valeur la sûreté de ses jolis aigus. Florent Leroux Roche est le toréero Escamillo qui embrase Carmen et Don José. Ses graves profonds, puissants, suaves et noirs comme sa chevelure, portent la fierté de celui qui n'a d'égal que la beauté et la bravoure du taureau qu'il combat. Les deux bohémiennes amies de Carmen, Frasquita et Mercedes sont campées respectivement par Pauline Rouillard (soprano) et Marie Pons (mezzo-soprano). Elles étalent tout au long leur formidable complicité, leur espièglerie et distribuent à l'envi, leurs très jolis sourires. Leur contribution vocale et scénique est essentielle. Karine Andreo était Lilas Pastia, rôle parlé de la patronne du café dans lequel se déroule une partie de l'opéra. Côté masculin, les seconds rôles étaient parfaitement assurés par Arnaud Hervé et Norbert Dol, tour à tour militaires (Remendado et Morales) puis contrebandiers et Stéphan Poitevin, une basse, dans le rôle du lieutenant Zuniga. Une mention particulière pour ce dernier qui, chanteur amateur, devait initialement faire Lilas Pastia sans la défection du chanteur prévu.

Le nombreux public (Carmen se jouait à guichets fermés) a chaleureusement acclamé cette version de l'œuvre de Bizet. La cour du château résonnait des longs et nombreux applaudissements destinés à tous les acteurs, l'hommage était amplement mérité... il serait injuste de terminer cet article sans évoquer le festival Durance Luberon, formidable vitrine de la musique et de l'art lyrique en particulier. Merci à Luc Avrial pour son formidable travail.

1. Jacques Prevert. Paroles. Chanson du gabier

2. Valentin Thill Finaliste Concours Voix Nouvelles 2023 <https://www.generationopera.fr/voix-nouvelles/editions-2023/debutants-et-guest-stars-des-finalistes>

# La Provence

Lundi 6 août 2023

Sud Vaucluse

## GRAMBOIS

### Festival Durance Luberon : des chansons qui évoquent la joie de vivre et l'amour

Le public a découvert avec plaisir deux véritables voix, de passionnées des musiques du Brésil : celles d'Aurélie Tyszblat et Verioca Lherm.

Pour cette dernière soirée du Festival Durance Luberon, les 250 spectateurs présents samedi place de l'église de Grambois ont fait un beau voyage musical. Avec une guitare, quelques percussions et un cavaquinho, Aurélie et Verioca jouent donc leur musique inspirée du Brésil.



Aurélie Tyszblat et Verioca Lherm samedi sur la scène à Grambois. /PHOTO A.C.

Des mélodies délicates qui racontent leurs histoires en français ou en portugais au gré des éclats de rire et d'émotion. Un beau contraste que ces deux voix à l'unisson avec des paroles de chansons rehaussées de percussions vocales... Le duo est généreux, sensible, passionné, coloré et leurs morceaux entraînants résonnent encore dans la tête.

C'était un merveilleux concert dans l'ambiance chaleureuse qui a donné envie de rire et de chanter pendant plus d'1h30.

Alain CARLE

## Du cri des mouettes et de la joie du Choro

par Maryvonne Colombani | 25. Août. 2023

Soirée mémorable de clôture pour le **Festival Durance Luberon** ! Après s'être attaché à des formes musicales variées, jazz, classique, lyrique, arpente les lieux patrimoniaux du Luberon, fait « salle comble » et refusé du monde par trois fois tant la formule est plébiscitée par les publics et les artistes (pour la plupart de la région, rareté militante dans le domaine de la culture aujourd'hui !). Le pianiste et arrangeur **Vladik Polionov**, directeur artistique du festival, sait avec intelligence réduire les plus grands opéras et format de poche. « Hier, nous avons eu une Carmen d'anthologie, confait l'une des organisatrices bénévoles, avec Julie Robard-Gendre dans le rôle-titre ! ». Luc Avrial, président du festival, sourit : « nous ne souhaitons pas changer. Que le public soit au rendez-vous-même en excès, nous réjouit, mais nous ne voulons pas grossir, juste rester dans des proportions humaines conviviales, avec le marchand de glaces du coin, (vous avez goûté ? c'est excellent !), les produits locaux, les petites places emplies de charme comme celle où nous nous trouvons ce soir, à Grandbois. La proximité entre les artistes et le public, l'implication fidèle des bénévoles (nous le sommes tous à part les techniciens), la diversité de ce qui est proposé à des tarifs plus qu'acceptables, ne serait plus possible et un autre esprit, nous n'en voulons pas ! ».



Les chansons « brasilofrançaises » d'**Aurélie et Verioca** étaient conviées le 19 août sur la place aux hautes murailles moyenâgeuses de Grandbois. « On leur raconte ? » Paris, le Blue Note, les artistes du Brésil, la fascination pour ces musiques aux thèmes et aux rythmes si riches prennent vie dans les accords de la guitare de Verioca (Verioca Leherm). « Elle vient d'où la chanson ? / De la guitare / du bois / de la forêt... » un oiseau passe, Verioca imite tout, les mouettes (ou un chat qui miaule ?), les oiseaux, le vent dans les branches, les sons d'un carnaval survolté, le coassement d'une grenouille, les instruments de cuisine (oui entre la musique et la cuisine, se tissent de curieuses similitudes de termes, « batterie », « mandoline », « piano »...) puis se substitue aux percussions avec des démonstrations éblouissantes de beat box. On rit aux « rythmes de Lacan » et de la « psychanalyse française », on voit les chèvres de l'expression (« devenir chèvre ») devenir des vaches, « vaca ! ».

On s'embarque pour traverser la mer, les flots se déversent sur la place, les rêves relient les êtres, les échos des musiques de Baden Powell ou Bill Evans croisent ceux de Michel Legrand, avant de fusionner dans les compositions de la guitariste virtuose sur lesquelles l'interprète a posé ses mots. « Je ne me considère pas comme poète, sourit-elle après le spectacle, j'écris sur les musiques que Verioca m'envoie ». Il est question d'amours, de la planète, d'un tableau de Michel Tyszblat, père d'Aurélie (disparu en 2013), de contes de l'enfance (« Accrochée aux pages, je déambulais »), de choro enfin, toujours !



Aurélie et Verioca © SOÏME Rémy

Les voix des deux musiciennes se complètent finement, leurs timbres différents s'accordent avec une irrésistible poésie. Abandonnant les micros les deux complices en dernier rappel entonnent avec le public le refrain « indispensable et universel au Brésil », *Lala Laia* pour affirmer *Viver é ser feliz* ! (« vivre c'est être heureux »). Félicité partagée en cette conclusion du festival. On se dit « à l'an que ven » : la prochaine édition débutera le 3 août 2024.

Le concert de clôture du festival Durance Luberon a été donné le 19 août, place du village à Grandbois

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : [festivaldurclub@gmail.com](mailto:festivaldurclub@gmail.com)

[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com)

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

*Ceux qui sont à nos côtés*



LAURIS



LA TOUR D'AIGUES



MIRABEAU



GRAMBOIS



PEYROLLES EN PROVENCE



SUPER U PUYVERT



LA TOUR D'AIGUES



PERTUIS



MARRENON  
Vignobles en Luberon & Ventoux



LES QUATRE TOURS  
VIGNOBLE EN PROVENCE



La Table de Margot



DOMAINE DE FONTENILLE



HAUT LES PAINS!  
BOULANGERIE EN PROVENCE



CHÂTEAU DE CLAPIER  
THOMAS MONTAGNE



DOMAINE DES JARDINETTES



Avec l'aimable concours

du PhotoClub Image'in

de Pertuis



Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : [festivaldurlub@gmail.com](mailto:festivaldurlub@gmail.com)

[www.festival-durance-luberon.com](http://www.festival-durance-luberon.com)

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44