

On annonce...



Les festivals en région

La Région Sud soutient les festivals engagés dans une démarche **éco-responsable** et renforce leurs initiatives grâce au déploiement de **TER noctures**. Ces festivals ont également des **safe zones** pour prévenir les violences sexuelles et sexistes.

Eco-responsable

Cinéma

Festival de Cannes

13 au 24 mai - Cannes (06)

C'est une tradition cannoise d'honorer les cinéastes confirmés et de poser de nouveaux noms sur la carte du cinéma mondial.

Danse

Festival Scènes Ouvertes de danse

23 au 25 mai - Embrun (05)

Découvrir la danse sous toutes ses formes : démonstrations, spectacles, initiations, stages.

Eco-responsable

Environnement

Festival de la Camarque

28 mai au 1er juin - Pays d'Arles (13)

Isabelle Autissier, marraine de cette nouvelle édition, incarne cette quête de réconciliation entre l'humanité et le monde marin.

Eco-responsable Safe zone

Musique actuelle

Festival Nuits carrées

12 au 13 juin - Antibes (06)

Trois soirées en plein air sur l'esplanade du Pré des Prêcheurs.

Eco responsable TER Nocturne

Lyrique

Les Chorégies d'Orange

13 juin au 25 juillet - Orange (84)

Cette année, le festival propose deux opéras en version concert uniquement.

Eco-responsable Safe zone

Musique actuelle

Marsatac

13 et 14 juin - Marseille (13)

Le plus grand festival de hip-hop de la région s'installe au parc Borély.

Eco responsable TER Nocturne

Théâtre

Festival d'Avignon

05 au 26 juillet - Avignon (84)

Les éditions 2025 du Festival d'Avignon et du festival off d'Avignon seront, pour la première fois depuis près de 25 ans, alignées aux mêmes dates.

Eco responsable TER Nocturne

Photographie

Les Rencontres d'Arles

07 juillet au 05 octobre - Arles (13)

L'engagement traverse l'ensemble de la programmation de cette 56e édition tandis que le monde est ébranlé par la montée des nationalismes, l'essor du nihilisme et les crises environnementales

Eco responsable Lyrique, Jazz,

Musique du monde

Festival Durance Luberon

01 au 16 août (84 et 13)

Un festival itinérant d'une rive à l'autre autour de la durance avec des soirées apéroJazz et ApéroOpéra.

Saison 2025 / 2026

MAGAZINE

DE L'ÉTÉ

Respirez, explorez, savourez !

ÉDITION 2025

www.16-19.fr/salles/comedie-en-tournee

01 AOÛT

- **CUCURON**
Marché nocturne
19h-23h - Place de l'Etang
- **LA TOUR D'AIGUES**
Festival Durance Luberon
ApéroJazz - Remi Abram
Quartet : Jazz Astral
À partir de 20h - Château

Théâtre dans les vignes

Oh bonne mère ! Mon frère est Parisien..
21h - Les Terrasses d'Adrien
25€ - Réservation
www.16-19.fr/salles/comedie-en-tournee

● COUSTELELET

Journée "Fête de la lavande"
10h-19h - Musée de la Lavande

08 AOÛT

● **ANSOUIS**
Cinéma en plein air
21h30 - Cour de l'école
Accueil à partir de 21h et dégustation
par les Vins du Luberon offerte avant
la séance

● CUCURON

Marché nocturne
19h-23h - Place de l'Etang

● GRAMBOIS

After Work à coutellerie d'art
18h-21h - Atelier Loïc Héritier
5,5€ - Réservation sur
boutique.sud-luberon-tourisme.fr

● LA TOUR D'AIGUES

Festival Durance Luberon
The Green Duck - Musique Irlandaise
21h - Château
À partir de 20€
Tarifs spéciaux pour enfants et jeunes sur
www.billetweb.fr/festival-durance-luberon-reservations

● SANNES

Sur réservation

10 AOÛT

● **MIRABEAU**
Festival Durance Luberon
Opéra - Violence et passion : Verdi & Cie
À partir de 19h30 - Château - À partir de 25€
Tarifs spéciaux pour enfants et jeunes sur
www.billetweb.fr/festival-durance-luberon-reservations

11 AOÛT

● **CABRIÈRES D'AIGUES**
Cinéma en plein air
21h30 - Cour de l'école - Accueil à partir
de 21h et dégustation par les Vins du
Luberon offerte avant la séance

● CUCURON

Cinéma "C'est un classique"
Film de patrimoine
18h30 - Le Cigalon

12 AOÛT

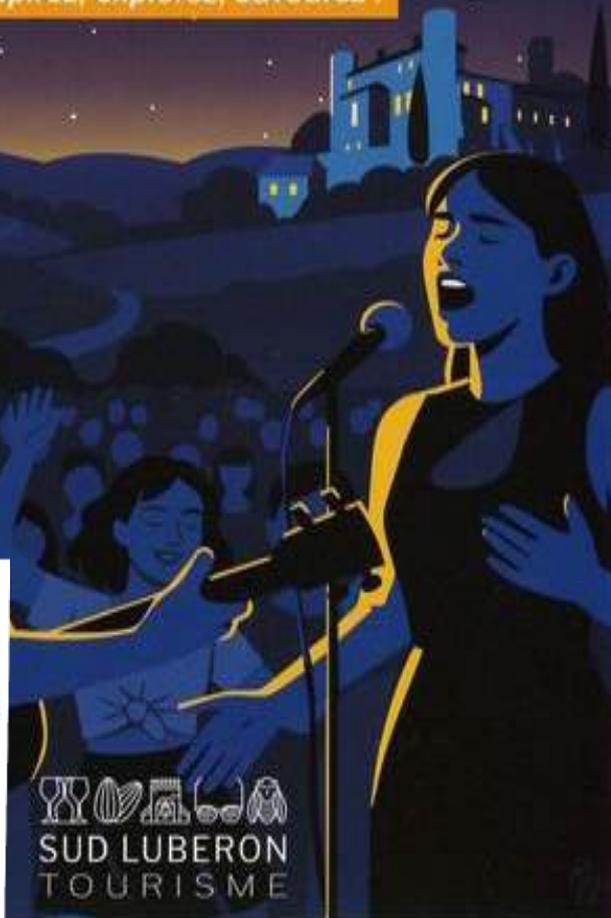
● **LA TOUR D'AIGUES**
Cinéma en plein air
21h30 - Château - Accueil à partir de 20h
et dégustation par les Vins du Luberon et
petite restauration avant la séance

Estivales des Perpetus

17h-22h - Domaines Les Perpetus
Réservation obligatoire
au 06 31 61 90 14 ou 04 90 08 85 23

13 AOÛT

● **LA BASTIDE DES JOURDANS**



SUD LUBERON
TOURISME

www.sud-luberon-tourisme.fr

15 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES

Festival Durance Luberon
La Traviata
21h - Château - À partir de 30€ / Tarifs
spéciaux pour enfants et jeunes sur
www.billetweb.fr/festival-durance-luberon-reservations

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

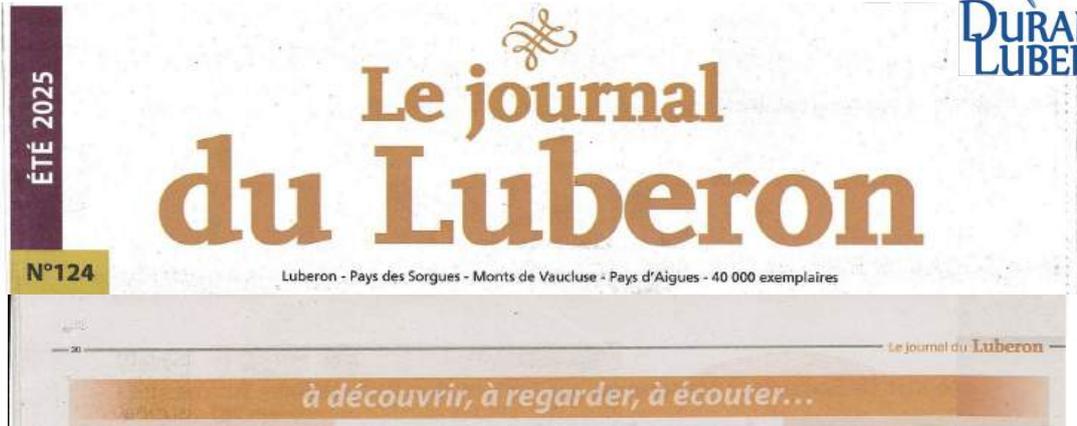
Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44



buvette et restauration sur place.
Rens : 04 90 71 90 19
Cheval Blanc

Vendredi 1^{er} août à 20h
Festival Durance Luberon - ApéroJazz
Rens : 06 42 46 02 50
Cours d'honneur du Château
La Tour d'Aigues

Vendredi 1^{er} août
Concert d'Happy days - Midnights Remblers
Rens : 04 90 07 78 04
Château

60A chemin des Lièvres
Goult

Vendredi 15 août à 21h
La Traviata
Rens : 06 42 46 02 50
Château
La Tour-d'Aigues

Vendredi 15 août de 21h à 23h30
Festival Espérance

Vendredi 8 août à 21h
Festival Durance Luberon
The Green Duck-Musique Irlandaise
Rens : 06 42 46 02 50
Château
La Tour d'Aigues

Vendredi 8 août à 21h
Soirée jazz avec "Maro swing quartet"
Rens : 06 70 240 800
Place de la mairie
Roussillon

Du vendredi 8 au mardi 12 août
Venez célébrer la fête votive !
Centre village
Saignon

Samedi 9 août de 17h30 à 2h30
La moule joyeuse - Moules frites géantes
Rens : 06 49 69 46 58
Place de la mairie
Cadenet

Samedi 9 août de 21h à 22h
Full Moon Concert - Vladimir Korneev
Rens : 04 90 74 71 71
Amphithéâtre de Coquillade Provence
Gargas

Samedi 9 août
Fête de la Sorgue
Rens : 04 90 38 04 78
Place de l'Eglise
Le Thor

Samedi 9 et dimanche 10 août à 20h
Concert du Chœur du Luberon
Rens : 06 71 56 96 73
Eglise neuve
Bonnieux

Dimanche 10 août à partir de 19h
ApérOpéra Violence et passion - Verdi & Cie
Rens : 06 42 46 02 50
Château
Mirabeau

Dimanche 10 août à 18h30
Les Ferréofolies - Chants de la Renaissance
Rens : 06 67 86 76 96
Chapelle Saint Ferreol

CLASSIQUE NEWS

A L'AFFICHE | festivals | A LA UNE / événements | ACTUALITÉ | IL EST TEMPS DE RÉSERVER / BONS PLANS

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON : 1er au 16 août 2025 : Rémi Abram, The Green Duck, Carmen, La Traviata, Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse...

Par Lucas Irom 7 juin 2025 1128 0

Dans le VAUCLUSE, le **Festival Durance Luberon** fait rayonner l'esprit du partage, de la découverte, partout sur le territoire, soit **9 étapes** qui sont autant de spectacles et événements de musique qu'un lieu différent, à chaque programme (en particulier 5 sites devenus emblématiques : **La Tour d'Aigues, Peyrolles en Provence, Grambois, Lauris, Mirabeau.**). Tout favorise l'échange, la rencontre, le plaisir de vivre ensemble des moments d'exception . de quoi réaffirmer l'urgence à ressouder la cohésion sociale.



L'éventail est large et les styles promettent un vaste tour d'horizon . classique, jazz, lyrique, musiques du monde . L'éclectisme, la virtuosité, l'expérience autant sonore que visuelle, surtout la qualité des échanges humains (succès jamais démentis des soirées « **apéroJazz** » et « **apéroOpéra** ») font la magie du **Festival Durance Luberon** désormais idéalement implanté dans son territoire , en suscitant l'imaginaire et la découverte auprès du plus grand nombre, le Festival conçu et porté par **Luc Avrial**, présent au cœur de nos villages, participe à la préservation de notre art de vivre ensemble, un bien inestimable qui est l'un des fondamentaux de notre société française.

Parmi nos coups de cœur jazz . le saxophoniste **Rémi Abram** et son Quartet en ouverture (1er août) , puis **Jon & John Trio** en clôture (16 août) , au registre opéra et récitals lyriques . ne manquez pas, « Bizet avant Carmen » (le 3) , « Paris-Vienne » (le 9) , « violence et passion » (le 10) , aux côtés, deux soirées d'opéra . « **Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse** (le 14) , et **La Traviata de Verdi** (le 15) , sans omettre l'énergie et la pulsion rythmique et facétieuse des musiques irlandaises (soirée « **The Green Duck** », le 8) .

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON

du 1er au 16 août 2025

9 soirées événements

luse Autres festivals

SUD VAUCLUSE

Un parcours musical entre Durance et Luberon

Musique classique, jazz et lyrique sont attendus lors de cette 28^e édition du Festival Durance Luberon entre le 1^{er} et le 16 août à Lauris, Grambois et La Tour-d'Aigues.

Le 28^e Festival Durance Luberon va résonner dans tout le Sud Vaucluse entre le 1^{er} et le 16 août, de villages en villages. Chaque année, le festival donne l'impression de couvrir toute la moitié de l'été de belles musiques.

Créée en 1998, cette remarquable manifestation culturelle itinérante fait la part belle aux créations régionales et aux artistes invités avec une programmation toujours éclectique sans être trop spécialisée. Un événement qui, d'avis général, permet de découvrir et d'apprécier facilement des œuvres musicales lyriques, classiques et contemporaines dans des sites choisis parmi les plus remarquables du Val de Durance.

Programme éclectique

Comme les autres années, l'édition 2025 se déroulera dans de nombreux villages du Sud Luberon : Lauris, Mirabeau, La Tour-d'Aigues, Grambois... mais aussi au nord des Bouches-du-Rhône, à Peyrolles en Provence.

Le festival assure une présence tout au long de l'année.,



Vladik Polionov, pianiste, est l'une des figures du festival. / PHOTO A.C.

Le Festival Durance Luberon réunira encore les traditionnelles "grandes soirées" avec une opérette *Les travaux d'Hercules* de Claude Terrasse au château de Peyrolles en Provence ou encore une pléiade d'airs d'opéras connus tirés des œuvres de Ambroise Thomas comme *Hamlet*, *Don Carlo* de Verdi ou encore *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, dans la cour d'honneur du château de Mirabeau. Sans parler des Apérojazz et ApéroOpérette place de l'Eglise à Lauris. " Le festival assure une présence tout au long de l'année et est implanté dans de nombreuses communes", précise Luc Avrial, le président

du festival. "Il a une vocation de proximité sans formalisme avec le public (même non-spécialiste) grâce à un programme et des formules diversifiés". Le 1^{er} août, vers 19h, en ouverture, le public retrouvera le saxophoniste Rémi Abram et son quartet, au château de la Tour-d'Aigues. La soirée promet d'être prodigieuse avec un groupe de musiciens déjantés et surprenants. "Plus que jamais, éclectisme et qualité sont au rendez-vous de cette 28^e édition et toute l'équipe de bénévoles est impatiente de retrouver le public pour des soirées inoubliables", conclut le président du festival.

Aloin CARLE

Vladik Polionov, une figure du festival

Vladik Polionov, est un artiste d'origine russe de grand talent au service de la musique. Depuis de longues années, il est le pianiste emblématique du Festival Durance Luberon, où il présente chaque pièce jouée avec un zeste d'humour et de malice. Lorsqu'il se met au piano, un magnifique Steinway de concert, il offre un jeu riche en palettes musicales qui en fait un interprète hors pair. On le retrouvera pour cette 28^e édition du festival le 3 août à Grambois, le 9 août à Lauris, le 10 août à Mirabeau et le 15 août à La Tour-d'Aigues.

A.C.

Le saxophoniste Rémi Abram et son quartet lancent le festival Durance Luberon à La Tour-d'Aigues

Par Alain CARLE et Jocelyne MAIGET
Publié le 31/07/25 à 12:05

Commenter Partager



Le saxophoniste Rémi Abram et son quartet ouvrent le festival Durance Luberon vendredi 1er août, au château de La Tour-d'Aigues. / Photo: andrzej A.C.

Écouter le résumé (1:11) Écouter l'article (1:11)

La Tour-d'Aigues

C'est parti pour un périple musical jusqu'au 16 août entre le Sud Vaucluse et le pays d'Aix. La 28^e édition du festival Durance Luberon, qui a lieu dans différentes communes du 1^{er} au 16 août, commencera vendredi 1^{er} août à La Tour-d'Aigues par un apérojazz.

Imaginez la fin d'une chaude journée d'été, un petit vent léger dans les cheveux. Avant d'écouter la musique c'est souvent le chant des cigales qu'on entend, installé dans un site magique, doré par le soleil déclinant, le Sud Luberon en regard. Un verre de vin blanc bien frais issu du terroir local si généreux ou même une assiette proposée par les food-trucks aident à patienter. Le jour décline, les cigales se taisent, place à la musique. Classique, lyrique, jazz, musiques du monde, la programmation est éclectique.



Thème cinq villages autour pour faire du festival Durance Luberon une réussite. / PHOTO A.C.

Ce décor, c'est celui du festival Durance Luberon, qui emmène chaque été plus de 3 000 spectateurs dans un parcours musical enchanteur entre le Sud Vaucluse et le pays d'Aix, dans des lieux remarquables. Et il y a 28 ans que la magie opère. Créé en 1998, le festival Durance Luberon est une remarquable manifestation culturelle itinérante qui fait la part belle aux créations régionales et aux artistes invités avec une programmation toujours éclectique mais pas trop spécialisée. Ce qui fait son charme et rend ce festival si particulier, ce sont les concerts en plein air ou dans des lieux patrimoniaux d'exception : places de village, châteaux, églises, cours historiques...

Durance Luberon joue la carte de la "proximité avec le public"

Cette année encore, du 1^{er} au 16 août, pour sa 28^e édition, le festival invite le public à vivre la musique autrement, dans les plus beaux villages du Luberon et de la vallée de la Durance : Lauris, Mirabeau, La Tour-d'Aigues, Gransbois... mais aussi dans une commune du nord Bouches-du-Rhône, Peyrières. Les spécificités du festival sont une présence tout au long de l'année et une implantation dans de nombreuses communes du Val de Durance et du nord des Bouches-du-Rhône, précise Luc Avrial, président de la manifestation, avec une volonté de proximité sans formalisme avec le public (même non-spécialistes) par un choix de programmes et de formules diversifiés.

À lire aussi : Les vins du Sud Vaucluse ont la cote avec le festival Passions en Luberon

Le festival connaîtra une fois de plus ses traditionnelles "grandes soirées" avec une opérette, Les travaux d'Hercule, de Claude Terrasse au [château de Peyrières](#) - Provence. Ou encore une pléiade d'airs d'opéras connus tirés des œuvres d'Armbrose Thomas (Hernani), Don Carlo de Verdi, Cavalleria Rusticana de Mascagni, à écouter sous les étoiles, dans la cour d'honneur d'un autre château, celui de Mirabeau.

Sans parler des apérojazz et apérojazzette place de l'Église, à Lauris...

Un apérojazz au château de La Tour-d'Aigues

Ce vendredi soir 1^{er} août à 20h, en ouverture, le public retrouvera avec plaisir le saxophoniste Rémi Abram et son quartet (Claudio Calla au piano, Adrien Colombo à la basse, Lucas Scalambrino aux percussions) dans le site exceptionnel du château de La Tour-d'Aigues.



Programme & Billetterie en un clic
<https://www.festival-durance-luberon.com/>

S'il est un saxophoniste incontournable des scènes jazz, c'est bien Rémi Abram ! La puissance de son saxophone ténor, le flux discontinu qui s'échappe de ses embouées démoniaques convient à une soirée jazz époustouflante. Reconnu par l'ensemble de la presse spécialisée comme le digne héritier de John Coltrane ou Sonny Rollins, Rémi Abram, originaire de la Martinique, aime explorer les limites des arpegges vertigineux que l'on nomme jazz hot. Une soirée d'ouverture qui promet d'être prodigieuse avec un groupe de musiciens déjantés et surprenants.

Réservations : www.festival-durance-luberon.com ou à la Fnac (www.fnac.com), chez Carrefour (www.carrefour.fr), Géant, dans les Magasins U et Intermarché.

Luc Avrial, le chef d'orchestre du festival

Luc Avrial, mélomane, se charge de la programmation en collaboration avec Vladik Polonov, pianiste talentueux et généreux. Il tient à ce que les artistes recrutés soient ancrés dans la région Paca et contribuent à l'animation artistique des beaux villages du Sud Luberon.



Luc Avrial est le président du Festival Durance Luberon. C'est un plaisir de trouver les groupes qui se produisent. / PHOTO A.C.

Si Luc Avrial n'est pas musicien, il est depuis plusieurs années le chef d'orchestre d'un groupe d'une trentaine de bénévoles qui réalisent le tour de force que représente ce festival itinérant. Et il ne ménage pas sa peine - par mots et par vaxx il visite les sites susceptibles d'accueillir un concert, il les choisit beaux et chargés d'histoire. Il rencontre les autorités locales, et à l'aide des bénévoles il négocie les contrats, recrute les artistes et veille à toute l'organisation matérielle et artistique du festival. Il se associe aussi des demandes de subventions car contrairement aux bénévoles, les artistes et les régisseurs sont rémunérés. Son enthousiasme et son dynamisme lui permettent d'obtenir des aides des communes, de CoteLab, du Département mais surtout de faire fleurir la motivation des 35 bénévoles qui œuvrent toute l'année à la préparation et à l'organisation des concerts. Sans eux dit-il le festival ne pourrait pas exister.



★ 2025 ★ 28^{ème} saison ★

CULTURE PEYROLLES-EN-PROVENCE

FESTIVAL DURANCE LUBERON

SAMEDI 2 AOÛT À 20 H
TRIO BAROLO : "TRAVERSÉES"

Laissez-vous emporter le temps d'un soir dans l'univers envoûtant du Trio Barolo, à la croisée du jazz, de l'opéra et des musiques du monde. Sur la magnifique terrasse du château de Peyrolles-en-Provence, l'ApérOpéraJazz vous invite à un moment suspendu, un voyage musical inspiré par les rivages de la Mare Nostrum.

Avec leur son unique et leur complicité évidente, Daniel Zimmermann (trombone), Rémy Poulakis (accordéon et voix) et Philippe Euvrard (contrebasse) créent une atmosphère cinématographique à la Fellini, faite d'émotion, d'humilité et de générosité. Leur musique, libre et profondément humaine, raconte des histoires de migrations, d'identités mêlées et de rêves partagés.

Un rendez-vous à ne pas manquer, entre coucher de soleil, apéritif et envolées musicates, pour une soirée où chaque note devient une escale.

Pensez à réserver - places limitées !
Tarif : 20€ / 25€

JEUDI 14 AOÛT À 21H
"LES TRAVAUX D'HERCULE" DE CLAUDE TERRASSE
OPÉRETTE EN PLEIN AIR

Dans le cadre enchanteur de la cour d'honneur du château de Peyrolles, venez (re)découvrir "Les Travaux d'Hercule", une opérette déjantée de Claude Terrasse, revisitée avec panache par Musicatreize.

Créée en 1901, cette œuvre légère et piquante nous plonge dans une mythologie joyeusement détournée, où Hercule, fils à papa paresseux, tarde à accomplir ses fameux travaux. Entouré de personnages hauts en couleur - un Augias éleveur de chevaux, une Omphale explosive, un Orphée inattendu - il évolue dans un tourbillon de quiproquos, de répliques savoureuses et de rebondissements dignes de la Belle Époque.

Entre galops, valse et quadrilles, les voix solistes et l'orchestre BruMe, sous la direction de Hoviv Hayrabadian, donnent vie à cette satire drôle et mordante, qui évoque déjà à son époque les promesses politiques envolées et les grands mythes revisités.

Distribution chant : Patrice Balter, Céline Boucard, Xavier de Lignerolles, Alice Fagard, Juan José Medina, Thibault Givara, Laurent Bourdeaux, Élise Göckel, Éric Chopin, Claire Gouton.
Orchestre BruMe : clarinette, percussions, contrebasse, piano
Direction musicale : Hoviv Hayrabadian
Conception & adaptation : Roland Hayrabadian
Orchestration : Jean-Christophe Marti

Un moment d'opéra à savourer sous les étoiles !

Places limitées
Réservation conseillée

Tarif : 20€ / 25€



Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

DESTINATION LUBERON

L'AGENDA LES TEMPS FORTS PROGRAMMATION & LIEUX CULTURELS

Festival Durance Luberon

Concerts d'été dans le Luberon Sud. Jazz, opérette, musiques du monde, Mozart, Rachmaninov et opéra dans des lieux d'exception.

Divers lieux, 84360, Lauris

Du 1er au 16 août 2025

Téléphone Site internet

Accueil > AGENDA

Page mise à jour le 06/08/2025

Sommaire

- Galerie photos
- Horaires et Tarifs
- Musique et émotio...
- Programmation d...

Musique et émotion au cœur des villages



Chaque été, le Festival Durance Luberon vous invite à vivre la musique autrement, dans les plus beaux villages du Luberon et de la vallée de la Durance. Ce festival itinérant vous propose une **programmation éclectique et accessible à tous**, mêlant musique classique, opéra, jazz et musiques du monde.

Ce qui fait son charme ? Les concerts ont lieu en plein air ou dans des lieux patrimoniaux d'exception : places de village, châteaux, églises, cours historiques... Une expérience unique, où la musique résonne avec la beauté des lieux.

Au fil des soirées, vous pourrez profiter :

- de **concerts en plein air** dans des cadres enchanteurs,
- de rendez-vous festifs comme les **ApéroJazz** ou les **ApéroOpéras**,
- de **dîners-concerts** alliant plaisir des papilles et des oreilles.

Programmation de la 28ème édition du Festival



Le Jon & John Trio nous tend la main pour que l'on prête l'oreille... et on en redemande. Une énergie monstre derrière leurs instruments, des punchlines piquantes sur scène, des titres mystérieusement éclectiques et toujours des compositions originales et variées. Ils s'affirment en traversant le temps, de scènes intimes en festivals nationaux, et un nouvel album sous la direction artistique du grand Julien Lourau.

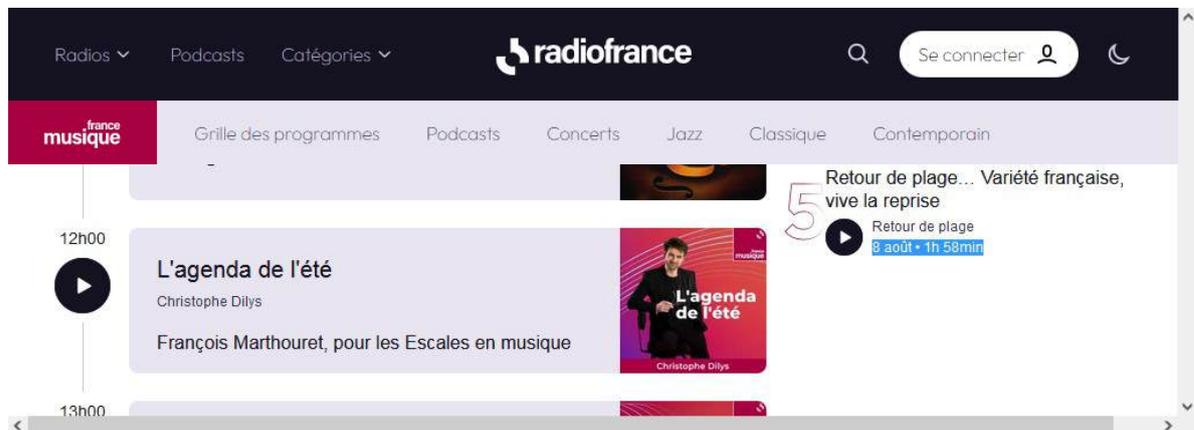
Jonathan SOUCASSE, piano
John MASSA, saxophone
Jérôme MOURIEZ, batterie

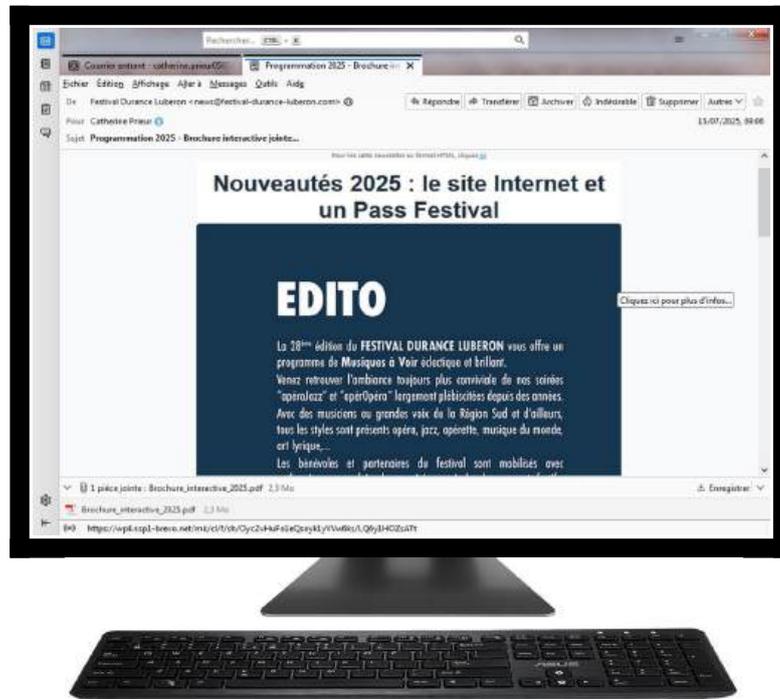
Lauris – Cour d'honneur du château - 25€/20€

Venez nombreux découvrir ces moments musicaux uniques dans les magnifiques lieux de la région du sud Luberon !

Billetterie sur place (ouverture du guichet à 18h) ou en [ligne ici](#)

Annonce le 13 août à 12h29

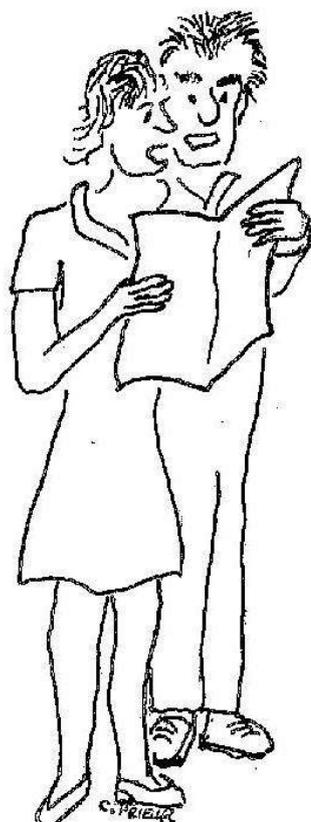




*Messagerie interactive
permettant d'accéder à chaque spectacle
et d'acheter les billets
les :*

- 02 avril
- 18 avril
- 10 mai
- 31 mai
- 15 juin
- 02 juillet
- 15 juillet
- 01 août

On en parle...



LaProvence.

Vauchuse

Vendredi 1^{er} août 2025 laprovence.com

CAVAILLON - SUD VAUCLUSE FESTIVAL DURANCE LUBERON

Rémi Abram et son quartet donnent la première note

3 min • Alain CARLE et Jocelyne MALOSTO



Le saxophoniste Rémi Abram et son quartet ouvrent les festivités ce vendredi.

C'est parti pour un périple musical jusqu'au 16 août entre le Sud Vaucluse et le pays d'Aix. La 28^e édition commence ce soir à La Tour-d'Aigues par un apérojazz.

Imaginez la fin d'une chaude journée d'été, un petit vent léger dans les cheveux. Avant d'écouter la musique c'est souvent le chant des cigales qu'on entend, installé dans un site magique, doré par le soleil déclinant, le Sud Luberon en regorge. Un verre de vin blanc bien frais issu du terroir local ou une assiette proposée par les food-trucks aident à patienter. Le jour décline, les cigales se taisent, place à la musique. Classique, lyrique, jazz, musiques du monde, la programmation est éclectique mais pas trop spécialisée. Ce décor, c'est celui du festival Durance Luberon, qui emmène chaque été plus de 3 000 spectateurs dans un parcours musical enchanteur entre le Sud Vaucluse et le pays d'Aix. Et il y a 28 ans que la magie opère. Créé en 1998, il s'agit d'une manifestation culturelle itinérante qui fait la part belle aux créations régionales. Ce qui fait son charme, ce sont les concerts en plein air ou dans des lieux patrimoniaux d'exception : places de village, châteaux, églises, cours historiques...

Cette année encore, du 1^{er} au 16 août, le festival invite le public à vivre la musique autrement, dans les plus beaux villages du Luberon et de la vallée de la Durance : Lauris, Mirabeau, La Tour-d'Aigues, Grambois... mais aussi à Peyrolles. "Les spécificités du festival sont une présence tout au long de l'année et une implantation dans de nombreuses communes du Val de Durance et du nord des Bouches-du-Rhône, précise Luc Avrial, président de la manifestation, avec une volonté de proximité sans formalisme avec le public (même non-spécialiste) par un choix de programmes et de formules diversifiés." Cette 28^e édition connaîtra aussi les traditionnelles "grandes soirées" avec une opérette, **Les travaux d'Hercules**, de Claudé Terrasse au château de Peyrolles-en-Provence. Ou encore une pléiade d'airs d'opéras connus tirés des œuvres d'Ambroise Thomas (**Hamlet**, **Don Carlo** de Verdi, **Cavalléria Rusticana** de Mascagni), à écouter sous les étoiles, dans la cour d'honneur d'un autre château, celui de Mirabeau. Sans parler des apérojazz et apéroOpérette place de l'Église, à Lauris...

Ce vendredi à 20h, en ouverture, le public retrouvera le saxophoniste Rémi Abram et son quartet au château de La Tour-d'Aigues. S'il est un saxophoniste incontournable des scènes jazz, c'est bien Rémi Abram ! La puissance de son saxophone ténor, le flux discontinu qui s'échappe de ses envolées démoniaques convient à une soirée jazz époustouflante. Reconnu par l'ensemble de la presse spécialisée comme le digne héritier de John Coltrane ou Sonny Rollins, Rémi Abram, originaire de la Martinique, aime explorer les limites des arpèges vertigineux que l'on nomme jazz hot. Une soirée d'ouverture qui promet d'être prodigieuse avec un groupe de musiciens déjantés et surprenants.

★ 28^{ème} saison ★ 2025 ★

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Le Jazz en ouverture



Rémi Abram vendredi au château de la Tour d'Aigues pour la 1^{re} soirée du Festival Durance Luberon / PHOTO ALAIN CARLE

Lors de la soirée d'ouverture du Festival Durance Luberon au château de la Tour d'Aigues, le saxophoniste martiniquais Rémi Abram a captivé 250 spectateurs avec une prestation intense et pleine d'émotion, accompagné de son quartet.

S'il est un saxophoniste incontournable sur les scènes jazz, c'est bien Rémi Abram. Vendredi 1^{er} août, les 250 spectateurs réunis au château de la Tour d'Aigues ont

assisté à une superbe soirée d'ouverture du Festival Durance Luberon, marquée par la prestation pleine de fougue et d'émotion de ce prodigieux musicien originaire de la Martinique, accompagné de son quartet. Pendant plus d'une heure trente, ses saxophones ténor et soprano ont libéré une énergie incroyable, portée par des arpèges vertigineux et des envolées époustouflantes, parfaitement soutenues par ses complices : Lucas Scalambriño à la batterie, Claudio Cela au piano et Adrien Colombo à la contrebasse.

Alain CARLE

CAVAILLON - SUD VAUCLUSE FESTIVAL DURANCE LUBERON

Une soirée "Carmen" à Grambois

🕒 1 min • A.C.



Carole Meyer avec Vladik Polionov ont interprété "Carmen".

La troisième soirée du périple musical qui a lieu jusqu'au 16 août entre le Sud Vaucluse et le pays d'Aix a eu lieu ce dimanche à Grambois.

Ce dimanche soir à Grambois, un apérOpéra, *Bizet avant Carmen*, a animé la place de l'Église dans le cadre de la 3^e soirée du festival Durance Luberon. La soprano Carole Meyer, avec sa voix au timbre clair qui se caractérise par des aigus impressionnants, et les pianistes Vladik Polionov et Tristan Legris ont proposé une immersion dans la partition de cet opéra. Au cours de la soirée, le public mélomane a apprécié d'autres extraits des chefs-d'œuvre du compositeur : *Jeux d'enfants*, *Les Pêcheurs de perles* ou encore le très connu *L'Arlésienne*.

La Provence.

Vaucluse Vendredi 8 août 2025 laprovence.com

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Voyage en Irlande avec The Green Duck

Ce vendredi, des airs de musique irlandaise résonneront dans la cour du château de La Tour-d'Aigues.

Ce soir, à 21 h, le château sera à l'heure irlandaise pour cette 4^e soirée de Durance Luberon. The Green Duck, un groupe de quatre passionnés qui célèbre la richesse des traditions musicales irlandaises, est attendu au château de La Tour-d'Aigues. Dans les milieux spécialisés, son répertoire

est considéré comme plutôt rock, tout en faisant la part belle à des classiques de la musique folk, des ballades émouvantes et des mélodies traditionnelles évoquant la magie de ce pays. La soirée sera en quelque sorte une invitation à plonger dans l'univers des pubs irlandais. La bière "La Jouquasse", de la brasserie artisanale de Jouques sera disponible!

A.C.

Réservations : www.festival-durance-luberon.com



The Green Duck jouera à La Tour-d'Aigues le 8 août pour le festival Durance Luberon. / PHOTO DR

La Provence.

Vaucluse Samedi 9 août 2025 laprovence.com

FESTIVAL DURANCE LUBERON

De l'opéra romantique français à Lauris

La 5^e soirée a lieu à Lauris ce samedi, sur la place de l'Église, avec la soprano Charlotte Bonnet.

Ce soir à 20h, place de l'Église à Lauris, le festival Durance Luberon laisse carte blanche à Charlotte Bonnet, soprano, étoile montante de la scène lyrique française habituée à des scènes internationales. La soirée s'annonce riche en contrastes, grâce aux grandes

pages de l'opéra romantique français et à ses héroïnes tourmentées au destin tragique (Thaïs, Marguerite de Faust, Mireille...) mais aussi à la légèreté et à l'esprit libre de l'opérette viennoise (*La Veuve joyeuse*, *Princesse Czardas*...). Au programme : des airs de Gounod, Massenet, Lehar, Strauss et Kalmann.

Alain CARLE

Réservations : www.festival-durance-luberon.com



Charlotte Bonnet chantera lors de la 5^e soirée du festival. / PHOTO DR

Vladik Polionov, une figure du festival

Vladik Polionov est un artiste d'origine russe qui joue sur un Steinway de concert. Il est le pianiste emblématique de Durance Luberon, où il présente chaque pièce jouée avec un zeste d'humour et de malice. En 2018, il met en scène une *Tosca* version de poche. En 2019 *La Traviata*, puis *Rigoletto* et *Les Pêcheurs de perles* de Bizet en 2020.

CAVAILLON - SUD VAUCLUSE

FESTIVAL DURANCE LUBERON

La musique irlandaise a fait danser La Tour-d'Aigues

LES MUSIENS DU GROUPE THE GREEN DUCK ONT ENTRAÎNÉ LE PUBLIC DU CHÂTEAU DE LA TOUR-D'AIGUES DANS LEUR RÉPERTOIRE DE MUSIQUES IRLANDAISES JOYEUSES ET DANSANTES, CE VENDREDI.

1 min • Alain CARLE



Le groupe The Green Duck a enflammé le château de la Tour-d'Aigues pour la 4^e soirée du festival Durance Luberon.

Vendredi 8 août, pour la 4^e soirée du festival Durance Luberon, dans une ambiance de pub, deux heures de musique irlandaise du groupe The Green Duck ont fait souffler un vent de fête. Les spectateurs ont claqué des mains, dansé et chanté aux rythmes d'une musique festive et virevoltante. C'était, l'espace d'une soirée, la Saint-Patrick au château de La Tour-d'Aigues !

Un tout autre registre attend les mélomanes pour la 6^e soirée. C'est au château de Mirabeau que le festival Durance Luberon fera escale le dimanche 10 août pour une soirée consacrée aux grands airs d'opéra. Durant ce programme composé d'extraits de *Hamlet* d'Ambroise Thomas, de *Don Carlo* de Verdi et de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, les mélomanes retrouveront avec plaisir des chanteurs d'opéra confirmés, grands habitués du festival : Julie Robard-Gendre (mezzo soprano), l'incomparable Carole Meyer (soprano), le puissant Vincent Thill (ténor) ou encore l'excellent baryton Florent Leroux-Roche, tous accompagnés par Vladik Polianov au piano.

Une soirée qui donnera l'occasion aux interprètes de montrer, une fois encore, leurs prodigieux talents. Début de la soirée apéro à 19h30 suivie à 21h du concert.



Lundi 11 août 2025



La cour majestueuse du **Château de Mirabeau**, baignée d'une douce lumière estivale en fin de journée, a offert – ce samedi 10 août 2025 – un écran parfait pour un concert lyrique dans le cadre du **28ème Festival Durance Luberon**. Placée sous le thème évocateur de « *Violence et Passion* », cette soirée s'est avérée une soirée lyrique d'une intensité rare, portée par un plateau d'artistes talentueux et par l'énergie inspirée de son codirecteur artistique, **Vladik Polionov**, qui officiait comme à sa bonne habitude depuis son piano.

« *Violence et Passion* » au Château de Mirabeau : une Nuit lyrique d'exception pour le Festival Durance Luberon 2025 !

L'ambiance déjà des plus conviviales grâce à l'apéritif dinatoire inclus avec le ticket d'entrée, permettant aux nombreux mélomanes venus de toute la région de savourer les spécialités locales (notamment vinicoles) avant de plonger dans le tourbillon des passions musicales. **Vladik Polionov**, en maître de cérémonie aussi élégant que pédagogue, a introduit chaque pièce au micro avec une clarté et une passion communicative, guidant le public avec bienveillance à travers les méandres dramatiques du programme. Cette touche didactique, très appréciée, a immédiatement créé un lien intime entre la scène et l'auditoire.

Le feu d'artifice vocal s'est ouvert avec la fougue du ténor toulonnais **Valentin Thill**. Dans « *Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime* » (*Rigoletto* de Giuseppe Verdi), il a immédiatement captivé par son aisance vocale et sa caractérisation parfaite du Duc libertin. Son timbre clair et puissant, ses aigus étincelants et son phrasé souverain ont restitué toute la duplicité charmante du personnage. Une entrée en matière électrisante ! L'intensité n'a pas faibli avec le passage au drame verdien de *Don Carlo*. Le duo bouleversant « *Son io, mio Carlo* » (entre Don Carlo et Rodrigo) a réuni Valentin Thill et le baryton marseillais **Florent Leroux-Roche**. Quel moment de grâce et d'intensité dramatique ! Thill a exprimé la détresse du prince héritier avec une profonde émotion, tandis que Leroux-Roche (en Posa) a déployé son timbre noble, chaleureux et d'une autorité naturelle, incarnant l'ami loyal avec une conviction poignante. Leur complicité vocale et scénique était palpable. Le drame a ensuite atteint son paroxysme avec la triple confrontation « *A mezzanotte* » (Eboli, Posa, Don Carlo) : **Julie Robard-Gendre** (mezzo-soprano) a fait une entrée remarquée en Princesse Eboli. Son timbre sombre, d'une puissance maîtrisée et d'une expressivité brillante, a donné toute sa dangerosité et sa complexité au personnage. Face à elle, Thill et Leroux-Roche ont maintenu une tension dramatique irrésistible, leurs voix entremêlées créant un maelström émotionnel captivant. Robard-Gendre a littéralement enflammé la scène dans ses répliques, dévoilant toute l'étendue de son talent dramatique.

Après l'entracte, l'atmosphère a basculé vers la tragédie shakespearienne avec *Hamlet* d'**Ambroise Thomas**. Le duo déchirant entre le héros éponyme et sa mère Gertrude (« *Hamlet, ma douleur est immense* ») a opposé une Julie Robard-Gendre transformée en une Gertrude tourmentée, d'une noblesse tragique, à un Florent Leroux-Roche absolument saisissant dans le rôle-titre. Sa voix a pris des couleurs plus sombres, plus désespérées, traduisant la folie et la douleur du prince avec une intensité glaçante, tandis que Robard-Gendre a répondu avec une majesté blessée et une profondeur émotionnelle remarquable. Un moment d'une rare puissance théâtrale.

Puis vint l'heure de la Sicile enflammée de **Pietro Mascagni** pour le finale de la soirée. Vladik Polionov avait magistralement préparé le terrain avec le fameux « *Intermezzo* », livré ici dans une transcription pour piano, d'une beauté et d'une tension contenue exceptionnelles. La tension a explosé avec la scène centrale « *Tu qui, Santuzza?* ». Robard Gendre s'est montrée d'emblée fracassante dans le personnage central féminin, avec son mezzo puissant et charnu, au médium opulent et aux aigus percutants, grâce auquel elle a pu déployer toute la douleur, la jalousie et la fureur de Santuzza. Son engagement dramatique total, sa ligne de chant passionnée et son expressivité viscérale ont littéralement sidéré le public. Face à elle, Florent Leroux-Roche, en Alfio, a fait honneur à la veine veriste de son personnage. Son baryton, tour à tour menaçant, sarcastique puis vengeur, a apporté une réponse d'une belle puissance virile. Leur affrontement vocal fut comme un cratère en éruption ! Et la jeune soprano **Carole Meyer**, présente plus tôt dans le festival lors d'une soirée lyrique entièrement consacrée à Georges Bizet, a été particulièrement remarquée dans la brève intervention mais percutante intervention de Lola, complétant avec *brio* ce tableau passionnel brûlant.

L'ovation qui a suivi était à la mesure de l'enthousiasme qu'ils ont su générer dans le public qui, transporté, a réclamé plus, et les artistes ont ainsi offert – en bis – le sublime quatuor « *S'apressan gli istanti* » extrait de *Nabucco* de Verdi. Entendre Thill (Ismaël), Robard-Gendre (Abigaille), Leroux-Roche (Nabucco) et Meyer (Fenena) couronnant le quatuor d'un contre-*ut* qui a fait son petit effet sur l'audience !... unir leurs voix dans ce chef-d'œuvre fut un beau cadeau d'adieu à cette belle soirée lyrique sous le ciel étoilé de Provence !...

Verdict ? Sous la houlette inspirée de Vladik Polionov, à la fois pianiste d'accompagnement sensible et directeur artistique pédagogue, et grâce à des artistes au sommet de leur art – la fougue de Valentin Thill, la puissance dramatique et la richesse vocale de Julie Robard-Gendre, l'autorité charismatique et le timbre superbe de Florent Leroux-Roche, et la révélation vocale de Carole Meyer –, le concert « *Violence et Passion* » a tenu toutes ses promesses. Chaque air, chaque duo, chaque ensemble a été un bijou d'interprétation, servi par une technique impeccable et un engagement total. Le public, venu en nombre et conquis d'emblée par l'accueil chaleureux et le cadre idyllique, est reparti des étoiles pleins les yeux et le cœur gonflé d'émotion. Le **Festival Durance Luberon 2025** a signé là une soirée dont on se souviendra, un vibrant hommage à la puissance éternelle du drame lyrique. Chapeau bas les artistes !

CRITIQUE, festival. MIRABEAU, 28ème Festival Durance Luberon (Cour du Château de Mirabeau), le 10 août 2025. VERDI / THOMAS / MASCAGNI. Récital lyrique avec Valentin Thill (ténor), Julie Robard-Gendre (mezzo), Florent Leroux-Roche (baryton), Carole Meyer (soprano), Vladik Polionov (piano et direction). Crédit photographique (c) Emmanuel Andrieu



Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

CAVAILLON - SUD VAUCLUSE

FESTIVAL DURANCE LUBERON

"Les travaux d'Hercule" au programme de la 7e soirée

1 min • Alain CARLE



Le groupe Muiscatreize proposera ce jeudi 14 août une adaptation des "Travaux d'Hercule".

Maître de l'opérette de la Belle Époque, Claude Terrasse règne sur la musique française entre 1900 et 1914 et son truculent opéra-bouffe *Les Travaux d'Hercule* rappelle la verve parodique d'Offenbach. L'intrigue, comme celle d'*Orphée aux Enfers* (1858) ou de *La Belle Hélène* (1864), se démarque à nouveau de la mythologie gréco-latine. Cette fois, c'est la légende d'Hercule que les auteurs remettent en cause.

L'histoire de cette opérette : un peu fainéant, Hercule ne veut pas faire les travaux que lui demande Eurysthée, roi d'Argos. Il délaisse également sa femme Omphale, se laisse vivre tandis que dans l'ombre, Augias œuvre...

Avec une adaptation actuelle de Roland Hayrabedian, qui n'a rien perdu de sa force comique, les chanteurs et l'orchestre BruMe, dirigé par Hoviv Hayrabedian, s'emparent de cette œuvre pour lui donner une touche de modernité avec au final un spectacle survolté, pleins de quiproquos et de coup de théâtre.



Toujours dans le cadre du **28ème Festival Durance Luberon** (voir [notre article du concert du 10 août au Château voisin de Mirabeau](#)), la **Cour d'honneur du Château de Peyrolles-en-Provence** a offert un nouvel écrin magique à la résurrection de l'opérette **Les Travaux d'Hercule** (1901) de **Claude Terrasse**. Grâce aux forces conjuguées de l'ensemble (vocal) marseillais **Musicatreize** (fondé et dirigé depuis 1987 par **Roland Hayrabedian** – qui signe ici également la mise en scène) et de l'**Orchestre BruMe** (fondé par son fils **Hoviv Hayrabedian**, qu'il dirige ce soir bien évidemment !), les deux compères ont transformé ce monument du XVIIIe siècle (joyau bientôt restauré...) en véritable laboratoire de fantaisie musicale !

Maître incontesté de l'opérette entre 1900 et 1914, Claude Terrasse (1867-1923) puise ici dans l'héritage subversif d'Offenbach. Créée en 1901 aux Bouffes-Parisiens, cette opérette drolatique malmène allègrement le mythe d'Hercule grâce au livret acéré de **Gaston-Arman de Caillavet** et **Robert de Flers**. La satire des puissants, des héros médiatiques et de l'absurdité politique y fuse avec une actualité déconcertante – une comédie humaine que le XXIe siècle reconnaît immédiatement. *Exit* donc ici le demi-dieu musclé ! Terrasse nous présente un Hercule fainéant (**Patrice Balter**, veule et vantard à souhait) qui refuse catégoriquement les travaux imposés par Eurysthée. Tandis qu'il se prélassait, son épouse Omphale (**Céline Boucard**) s'ennuie sur son célèbre rouet... et succombe aux avances du séduisant Augias (**Xavier de Lignerolles**). Le génie de l'œuvre ? Les fameux « travaux » attribués à Hercule sont en réalité l'œuvre discrète d'Augias ! Un renversement hilarant servi par des quiproquos et rebondissements dignes d'un vaudeville.

Roland Hayrabedian en signe une adaptation malicieuse et résolument contemporaine, avec un Hercule affublé d'une peau de lion *cheap*, et de diverses massues façon accessoires de cabaret, une Omphale et son rouet transformé en machine à illusions, tandis qu'Orphée (défendu par le beau ténor léger de **Juan José Medina**) ne sépare jamais de sa lyre de pacotille. **Xavier de Lignerolles** possède en évident charisme en rival d'Hercule, le fameux Augias, hilarant en séducteur machiavélique. De son côté, **Alice Fagar** offre à Erichona son mezzo flamboyant, incarnation d'une amazone au verbe acéré, quand **Thibault Givaja** campe un irrésistible paléon... Le reste de la distribution – **Laurent Bourdeaux** en Amphyteus/Lycius, **Elise Göckel** en Chysis/Naïs, **Eric Chopin** en Hannon, et enfin **Claire Gouton** en Tyrienne – est au diapason.

L'adaptation pour quatre musiciens par **Jean-Christophe Marti** a révélé l'inventivité de la partition. Sous la baguette dynamique d'**Hoviv Hayrabedian**, l'**Orchestre BruMe** a fait des petits miracles : **Adrien Avezard** (piano) a brillé par ses rythmes syncopés et ses traits *jazzys*, **Adrien Philipp** (à la clarinette) a offert des couleurs espiègles et des *solis* virtuoses, **Shaya Feldman** (à la contrebasse) a distillé profondeur gouailleuse et pulsation sensuelle, et enfin **Lucas Messler** (placé devant un aréopage de percussions) a permis effets comiques et envolées spectaculaires. Bref, un équilibre parfait entre esprit 1900 et modernité !

Le public (à commencer par votre Serviteur !) réuni sous le beau ciel de Provence (venteux en début de soirée...) a été largement conquis par l'énergie survoltée du spectacle – et son irrévérence joyeuse. Preuve que la satire de Terrasse, portée par cette troupe de qualité, n'a pas pris une ride... La mise en scène de **Roland Hayrabedian** et la direction musicale d'**Hoviv Hayrabedian** ont tissé un dialogue malicieux entre mythe et modernité, faisant de ce théâtre en attente de renaissance le symbole d'un patrimoine vivant et impertinent !

CRITIQUE, festival. PEYROLLES-en-PROVENCE, 28ème Festival Durance Luberon, le 14 août 2025. Claude TERRASSE : « Les Travaux d'Hercule ». Ensemble Musicatreize, Orchestre BruMe, Roland Hayrabedian (mise en scène), Hoviv Hayrabedian (direction musicale). Crédit photographique (Emmanuel Andrieu)



FESTIVAL DURANCE LUBERON

"Les travaux d'Hercule", un spectacle baroque et déjanté



"Les travaux d'Hercule", un spectacle farfelu original. / PHOTO A.C.

Présenté jeudi 14 août lors de la 7^e soirée du festival, ce spectacle a fait revivre l'œuvre de Claude Terrasse. Prochain rendez-vous ce soir, à Lauris.

Le spectacle présenté jeudi 14 août au château de Peyrolles, lors de 7^e soirée du Festival Durance Luberon, par Musicateurize, a fait revivre l'œuvre de Claude Terrasse, mise en valeur musicalement par des chanteurs amenés à faire office d'instruments et qui ont permis de parcourir toutes les nuances sonores et les couleurs nécessaires à l'action de ces "Travaux d'Hercule", pour le moins inattendu. Car cet Hercule, fainéant imbu de sa personne, ne fait rien, ni pour son peuple - qui l'acclame néanmoins régulièrement -, ni pour sa femme Omphale, qui, insatisfaite, va se laisser séduire par Augias (celui des écuries). Tout au long du spectacle apparaissent fantaisie et esprit satirique, ainsi qu'une galerie

de personnages, plus baroques les uns que les autres, parmi lesquels Orphée, poète officiel amoureux d'Omphale, qui propose aux spectateurs un efficace comique de répétition.

Même le trio amoureux qui forment Hercule, Omphale et Augias, est décalé, tout comme Erichtona, Amphiteus, Palémon, Hannon, qui développent une intrigue riche en événements cocasses, détournant les mythes antiques pour le plus grand plaisir des 200 spectateurs présents.

Rendez-vous ce soir à Lauris

C'est sur un registre musical aux mille facettes, jazz bien sûr, mais aussi soul, funk, musique actuelle, et même classique que le trio Jon & John - Jonathan Soucasse au piano, John Massa au saxophone et Jérôme Mouriez à la batterie - clôturera cette édition 2025 du Festival Durance Luberon, ce samedi 16 août, à 20h, au château de Lauris.

Alain CARLE



OPÉRA DE POCHE

Le festival Durance Luberon présente « La Traviata », de Verdi, en format... XS ! Cette version de poche au piano, resserrée autour des personnages principaux et légèrement raccourcie, offre une lecture encore plus intense de cet opéra mythique. ●

Le 15 août à 21 h. Cour d'honneur du château, La Tour-d'Aigues (84). Tél. : 06 42 46 02 50. festival-durance-luberon.com



FESTIVAL DURANCE LUBERON

"La Traviata" de Verdi au programme de la 8^e soirée

C'est à nouveau au château de la Tour-d'Aigues que se déroulera, aujourd'hui, la 8^e soirée du festival avec une représentation, en version poche au piano, resserrée autour des personnages principaux, du célèbre opéra de Verdi, "La Traviata".



Rémy Poulakis sera à nouveau présent à la Tour-d'Aigues pour la 8^e soirée du festival.

/ PHOTO A.C.

On retrouvera, entre autres, parmi les chanteurs découverts lors des soirées précédentes, Rémy Poulakis dans le rôle d'Alfredo et Carole Meyer dans celui de Flora. Le tout dirigé et mis en scène par le pianiste "officiel" du festival, Vladik Polionov.

La Traviata, qui en italien se traduit par "La dévoyée", est un opéra en trois actes de Giuseppe Verdi, créé le 6 mars 1853 à La Fenice de Venise, sur un livret de Francesco Maria Piave d'après le roman *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas et

son adaptation théâtrale. Durant la représentation, les amateurs retrouveront avec plaisir de célèbres morceaux de l'œuvre comme la pétillante *Brindisi* (chanson à boire) d'Alfredo, aussi pétillante qu'une coupe de champagne, mais aussi de grands airs tour à tour héroïques, entraînants ou bouleversants.

Alain CARLE

CAVAILLON - SUD VAUCLUSE

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Une "Traviata" puissante et captivante

UN VENT D'ÉMOTIONS A SOUFFLÉ DANS LES GRADINS DE LA COUR D'HONNEUR DU CHÂTEAU DE LA TOUR-D'AIGUES

1 min • Alain CARLE



Lucie Emeraude a proposé une incarnation magistrale de Violetta.

Avec un autre casting aux personnalités moins fortes, la mise en scène de Vladik Polionov aurait pu tourner court. Mais la distribution vocale des rôles a fait souffler un vent d'émotions et de splendeurs lyriques appréciées par les quelque 600 spectateurs présents, ce vendredi 15 août, dans les gradins de la cour d'honneur du château de La Tour-d'Aigues.

On retiendra l'interprétation magistrale de Lucie Emeraude en Violetta, qui a tenu des notes faisant le bonheur de tout amateur d'art lyrique. Du grand art ! De son côté, Rémy Poulakis a été un Alfredo à la hauteur de sa partenaire. Si le ténor a dressé un portrait vocal plus que convaincant du jeune amoureux, c'est surtout son incarnation du personnage qui touche au cœur. Bonhomme, tendre, sensible, juste, voilà un jeune homme qui ne mérite pas son malheur. Le couple qu'il forme avec Lucie Emeraude est magique et magnifique.

Le Germont du baryton Norbert Dol a tout aussi été convaincant avec sa voix souveraine, tandis que Carole Meyer a été une Flora à l'amitié sans failles et à la belle présence vocale, et Marie Pons, une Annina sensible et maternelle. Enfin, Jean-Michel Muscat, Gabriel Rixe, Maurel Endong, Karine Andreo, Marilyn Tralongo, Caroline Sumian, Stéphane Poitevin et Mathieu Rivier ont complété cette distribution avec brio.

Une des grandes soirées du festival et rare moment d'opéra particulièrement applaudi par les spectateurs.

FESTIVAL DURANCE LUBERON

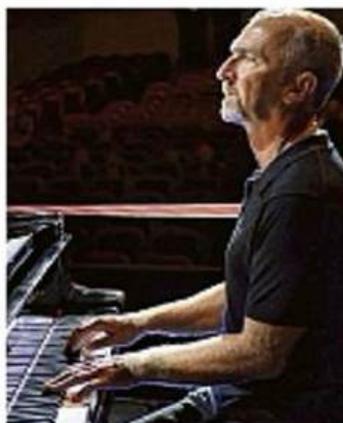
L'opéra de poche, une perle de l'art lyrique

Le festival Durance Luberon a clos sa 28^e édition. Plusieurs spectacles ont enchanté les spectateurs, en particulier l'opéra de poche adapté de "La Traviata".

Une fois encore, Vladik Polionov, pianiste et metteur en scène, a comblé le public avec non pas un opéra en réduction, mais avec la quintessence d'un des opéras les plus joués au monde, qui dans ce format prend toute sa valeur émotionnelle et convoque le spectateur au cœur du drame.

L'intimité scénique induite par ce format *pocket*, la proximité entre spectateurs, chanteurs et piano, la réduction du texte, qui ne garde que les moments essentiels, la mise en scène épurée ont concouru ensemble à la captation du spectateur qui, n'ayant aucune échappatoire, s'est vu convoquer là où ce qu'il entend lui parle de lui, là où ce qui souffre, souffre en lui.

Vladik Polionov n'en est pas à son coup d'essai. Il a déjà donné *Rigoletto*, *I pagliacci*, *Carmen*, *Don Giovanni* avec, à chaque fois, la même détermi-



Vladik Polionov, pianiste et metteur en scène. / PHOTO DR

nation à faire éclore le tragique, à le faire vivre. Le même talent pour préserver une unité à l'ensemble en dépit des coupes.

Avec humour et légèreté, il a introduit les différentes scènes et interprété les intermezzos au seul piano qui a remplacé l'orchestre. Il a été complice avec les chanteurs qu'il a choisis avec soin et dont il a magnifié la voix. Pas une note de trop. Une harmonie rare qui bouleverse. Vladik Polionov a ainsi fait de l'opéra de poche, non pas le parent pauvre de l'opéra, mais bien un chemin royal qui mène vers lui.

Jocelyne MALOSTO



Mardi, 19 Août 2025 06:08

Festival Durance Luberon : une Traviata intime sous le signe de l'émotion



Photo © Jean Pierre Daudon

Décidément, les représentations d'opéras en version de poche du Festival Durance Luberon nous réservent de bien belles découvertes. Cette année, c'est à Lucie Émeraude, la soprano bordelaise, que nous pensons.

Un opéra de poche, c'est la version réduite de l'œuvre originale : un piano, une scène, des décors minimalistes, des chœurs resserrés. Mais tout cela fut compensé, ce 15 août, par la mise en scène subtile de Vladik Polionov, par ses explications précises et pertinentes de chacun des quatre tableaux qui dispensaient de lire le sur-titrage, et par des artistes engagés, volontaires, de tout premier plan. Le tout porté par le lieu : le fabuleux château de la Tour d'Aigues, au cœur du sud Luberon.

Ce soir d'été, après la pluie de la veille, la température était douce. Le public s'était déplacé en nombre, jeunes et moins jeunes mêlés, pour découvrir cette Traviata en format intime.

Au XIX^e siècle, La Traviata, œuvre contemporaine, reflétait aux spectateurs leur propre monde. Lieux, mobiliers, vêtements leur étaient familiers, et ce qu'ils apercevaient sur scène leur semblait proche. Aujourd'hui, transposer les cadres à notre époque, sans trahir l'œuvre, paraît finalement assez naturel. Pour ma part, j'adhère à cette volonté de mise en scène, le livret s'y prêtant volontiers.

La Traviata raconte l'histoire de Violetta, courtisane parisienne qui renonce à sa vie mondaine pour l'amour sincère d'Alfredo. Mais sous la pression du père de ce dernier, elle sacrifie son bonheur et s'éloigne de lui. Malade, elle meurt dans les bras d'Alfredo revenu trop tard.



Photo © S. Bégar

Dans cette version de poche, les seconds rôles étaient un peu en retrait. C'est le choix du format, qui concentre l'action sur le trio principal : Violetta, Alfredo et Germont père. On aurait aimé profiter davantage des belles voix de Carole Meyer (*Flora*), déjà remarquée récemment dans ce même festival, de Marie Pons (*Annina*) à la voix ample et très pure, de Jean-Michel Muscat (*le Baron*), familier des chœurs de l'Opéra de Marseille, aussi à l'aise aux cartes qu'à la danse et aux jolis aigus, de Gabriel Rixte (*Gaston*), et surtout de Maurel Endong (*le Dr Grenvil*), dont les graves profonds, sombres et ténébreux incarnent à merveille celui qui vient annoncer les terribles nouvelles.

Les premiers rôles ont tenu leurs promesses au-delà de nos espérances, justifiant pleinement l'éclairage que la mise en scène leur avait confié. Norbert Dol incarne un *Germont père* à la posture martiale, raide comme son uniforme, mais bientôt traversé d'une humanité touchante. Sa diction claire, ses graves d'une belle rondeur emplissent l'espace pour donner aux douloureux instants qu'il avait à porter leur profonde intensité. Son fils, *Alfredo*, est interprété par Rémy Poulakis. Ténor lyrique à la ligne de chant claire et pure, doté d'un vibrato souple, il incarne un amoureux sincère. Dans les duos déchirants, ses talents dramatiques éclatent avec une intensité poignante.

Enfin, comment ne pas être abasourdi par le talent de Lucie Émeraude, qui s'est emparée du rôle de *Violetta* aussi naturellement que la douceur avait enveloppé cette nuit touraine. Elle a porté très haut le spectacle, habitant chaque tableau avec une intensité qui allait de la légèreté mondaine à l'agonie la plus déchirante. Ses aigus lumineux, sa capacité à colorer la ligne de chant selon les états d'âme du personnage, son souffle d'une maîtrise rare : tout concourait à une incarnation bouleversante. Sa prestation fut en tout point magistrale...

À ce concert de louanges, il ne faut surtout pas oublier Caroline Sumian, Karine Andreo, Marilyn Tralongo, Stephan Poitevin et Mathieu Rivier, qui apportèrent par leur entrain et leur dynamisme une présence joyeuse sur scène, notamment dans les tableaux les plus frivoles et festifs. Leurs voix, soutenant la distribution, formèrent un chœur efficace et complexe.



Photo © S. Bégar

On ne saurait conclure sans citer Vladik Polionov, qui assura avec élégance et brio la présentation des tableaux tout en accompagnant, seul au piano, la totalité du spectacle. Sa présence discrète mais essentielle fut le fil conducteur de cette soirée, donnant à chaque instant son souffle et sa cohésion.

L'été garde sa magie... et pour reprendre l'édition du Festival Durance Luberon et de son président, Luc Avrial : vive la musique et le spectacle vivant.

Published by Jean-Marc Cabot

CAVAILLON - SUD VAUCLUSE

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Fréquentation, finance... un bilan assez mitigé

ALORS QUE LA DERNIÈRE SOIRÉE S'EST DÉROULÉE CE SAMEDI 16 AOÛT DANS LA COUR DU CHÂTEAU DE LAURIS, LE PRÉSIDENT LUC AVRIL DRESSE LE BILAN.

🕒 1 min • Alain CARLE



Jonathan Soucasse au piano avec Jérôme Mouriez à la batterie et John Massa au saxophone ont régalaé 200 spectateurs lors de la dernière soirée.

Riches de leurs expériences aussi multiples que variées, les trois musiciens de "Jon and John" ont proposé aux 200 spectateurs présents dans la cour du château de Lauris lors de la dernière soirée du festival, ce samedi 16 août, un voyage musical, nourri de toutes les musiques qu'ils ont eu la chance d'interpréter et de partager avec d'autres artistes sur plusieurs scènes du monde.

Concernant cette 28^e édition, le président Luc Avrial confie : *"C'est un bilan mitigé que nous enregistrons pour cette édition 2025 du Festival Durance Luberon... Un peu moins de fréquentation du public, mais aussi des difficultés rencontrées dans nos finances. En fait, si les subventions des diverses collectivités sont restées égales aux autres années, l'inflation, même légère, nous oblige mécaniquement à payer plus cher les prestations annexes (locations de matériel par exemple, Ndlr.), ce qui nous met parfois en difficulté. Ceci dit, nous commençons déjà à réfléchir à l'édition 2026 du Festival Durance Luberon qui sera la 29^e."*

Ceux qui sont à nos côtés



PEYROLLES



MIRABEAU



LA TOUR D'A.



LAURIS



GRAMBOIS



Nos partenaires



Avec l'aimable concours du Photoclub Image'in de Pertuis

