

Festival DURANCE LUBERON

**7 > 22
AOÛT
2026**

Revue de Presse



Festival Durance Luberon
3 avenue Philippe de Girard, 84360 Lauris

Contact presse : Monique Martin-Hazard [06 89 19 14 44]
moniquehazard@gmail.com

Licences : L-R-22-007688 & L-R-22-007689



ÉDITORIAL

La 29ème édition du FESTIVAL DURANCE LUBERON nous a offert un programme de Musiques à Voir, éclectique et brillant.

Nous avons retrouvé l'ambiance toujours plus conviviale de nos soirées "apéroJazz" et "apéroOpéra" largement plébiscitées depuis des années. Avec des musiciens ou grandes voix de la Région Sud et d'ailleurs, tous les styles étaient présents : opéra, jazz, opérette, musique du monde, art lyrique,...

Les bénévoles et partenaires du festival se sont mobilisés avec enthousiasme pour faire de ces soirées musicales des moments festifs. Des tarifs accessibles étaient proposés à la jeunesse et pour les plus fidèles d'entre vous avez pu profiter du nouveau "pass-festival".

Cette année, plus encore, nous affirmions notre volonté d'organiser notre festival de façon éco-responsable avec votre collaboration évidemment !

Le Festival Durance Luberon contribue à l'animation artistique et musicale de nos villages et plus encore participe à la préservation de notre art-de-vivre ensemble.

Merci pour votre soutien ! Que vive la musique et le spectacle vivant !

Luc Avrial
Président du Festival Durance Luberon

On annonce...



Lyrica Massilia. Regards lyriques et musicaux – Marseille & Provence

— Récital marseillais : Sate. —

Lundi, 13 Avril 2026 07:04

Festival Durance Luberon : l'été musical entre châteaux et villages du Sud-Luberon



Festival Durance Luberon | 7 > 22 AOÛT 2026

CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE
DANS DES LIEUX D'EXCEPTION !

07 VEN	SASSY SWINGERS LA TOUR D'AIGUES - APÉROJAZZ
08 SAM	HÉLOÏSE MAS & VLADIK POLIONOV MIRABEAU - APÉROSSINI
09 DIM	CORE CORSU - CHANTS POLYPHONIQUES CORSES GRAMBOIS - APÉROCHANTS
14 VEN	TOSCA - OPÉRA DE PUCCINI LA TOUR D'AIGUES - VERSION DE POCHE
15 SAM	NIKKI AND JULES - JAZZ LAURIS - CONCERT
16 DIM	SCHUBERTIADÉ GRAMBOIS - APÉROPERA
21 VEN	LA MECÁNICA - SALSA CUBAINE LA TOUR D'AIGUES - CONCERT
22 SAM	RÉMY BRÈS-FEUILLET LAURIS - APÉROBAROQUE

Programme & billets : festival-durance-luberon.com
Infos : +33 (6) 42 46 02 50

Il y a des événements auxquels je suis attaché. Déjà pour avoir passé mon adolescence, puis les quelques années qui ont suivi, dans ces coins du Sud-Luberon, à parcourir les bals de l'été et, le reste de l'année, à m'abreuver de la quiétude de ces villages endormis.

Ensuite, pour avoir à quelques reprises, en pleine période de vacances, assisté à ces opéras de poche, rendus possibles par le talent de Vladik Polionov et des artistes invités. Le public y goûte aux plaisirs de l'opéra dans des cadres intimistes que les nuits de Provence rendent fabuleux.



Critiques, portraits et récits de scène. Un regard indépendant sur l'art lyrique et musical à Marseille et en Provence.

tés. Le public y goûte aux plaisirs de l'opéra dans des cadres intimistes que les nuits de Provence rendent fabuleux.

Cette année, le programme sera de nouveau éclectique. Jazz, salsa, musique du monde côtoieront sans complexe le grand répertoire lyrique. Du 7 au 22 août, pour sa 29e édition, le festival promènera la musique et les talents entre la Tour d'Aigues, Mirabeau, Lauris et Grambois. Huit soirées, huit univers, dans les cours de châteaux et sur les places d'église de ces villages que l'histoire a entourés d'une aura magique.

Si à Lyrica Massilia nous ne détestons pas sortir des sentiers battus, ce sont surtout les soirées lyriques de cette édition qui aiguissent nos envies.

Héloïse Mas à Mirabeau (8 août). L'apéroRossini de cette édition réunit la mezzo-soprano Héloïse Mas et le pianiste Vladik Polionov pour un récital entièrement consacré à Rossini. Héloïse Mas, dont les débuts parisiens cette saison ont été salués par la critique comme ceux d'une voix chaleureuse et colorée, portée par un vrai tempérament, revient au festival avec un programme mêlant les airs les plus célèbres et quelques raretés, en italien et en français. Une soirée qui s'annonce ardente.

La Schubertiade à Grambois (16 août). C'est sans doute l'événement le plus singulier de l'été. Carole Meyer, soprano, une fidèle du festival, interprétera les grands Lieder, le Roi des Aulnes, Marguerite au rouet, ainsi que deux œuvres plus rares : Sur le Fleuve et Le Pâtre sur le Rocher. Au piano : Vladik Polionov et Tristan Legris (qui n'est autre que l'époux de Carole Meyer) à quatre mains, rejoints par Patrick Ségard à la clarinette et Didier Schlupp au cor. Un Schubert chambriste, pour une soirée de pur délice.

Rémy Brès-Feuillet à Lauris (22 août). La soirée de clôture confiera la place de l'Eglise de Lauris au contre-ténor Remy Brès-Feuillet, dont on ne se lasse pas d'admirer la présence et le talent. Bien connu de nos lecteurs (et pas seulement...), il sera entouré d'une formation baroque de haute tenue : Natalia Timofeeva à la viole de gambe, Guillaume Haldenwang au clavecin, Ugo Gianotti au violon. Le programme tourne autour du Comte de Monte Cristo, mêlant musique et récit, à l'image d'un festival qui ne craint jamais d'inventer.



La Tosca de Puccini (14 août, La Tour d'Aigues) complète ce volet lyrique avec la version de poche désormais familière aux habitués, mais toujours saisissante : Irina Stopina en Tosca, Florent Leroux Roche en Scarpia, mise en scène et direction de Vladik Polionov, l'âme musicale du festival.

Pour le reste, le jazz sera doublement représenté : les Sassy Swingers ouvrent le bal le 7 août dans un esprit vintage irrésistible, et Nikki and Jules (15 août, Lauris) apportent leur soul franco-américain. La Mecánica apportera sa salsa cubaine solaire le 21 août.

Programme complet sur www.festival-durance-luberon.com

Réservations sur <https://www.festival-durance-luberon.com/directory/billet/resa/page.html>

Published by Jean-Marie Cabot - Festival

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44



Dimanche 10 mai 2026

<https://www.veniaa.com/event/durance-luberon-la-tour-daigues#revendiquer>





Dimanche 10 mai 2026

Fanzyo | regied.com

https://www.regie-d.com/fanzyo

LE GUIDE D'ETE VAUCLUSE
regie d'com

0:02 / 0:56

Plus de vidéos

YouTube

LE GUIDE ESTIVAL CULTURE LOISIRS ECOLOGIE
SUMMER GUIDE
VAUCLUSE
A VILLES LIMPIDES
ARTS, LOISIRS
N°118

FANZ-YO
www.VaucluseEte.fr

LE GUIDE D'ETE VAUCLUSE
100% TERRAIN, 100% PAPIER !
Savourez le vrai goût des vacances !
+ de 800 bons plans RIEN QUE POUR VOUS

CULTURE & LOISIR EN FAMILLE AU FRAIS + 180 festivals & spectacles d'Avignon Off + Le guide complet des musées, parcs de loisir & spots d'été.
SOIREEES TERRIBLE & VIGNOBLES + 350 spectacles authentiques + 15 chroniques secrètes de roses bios & notre sélection de domaines à déguster.
MANGER BON & BIO + Toutes les adresses de magasins bio et nos tables secrètes testées pour vous, loin des pièges à touristes.

LE JOURNAL CULTURE DU GRAND VAUCLUSE
DEPUIS 25 ANS
30 000 EX - GRATUIT

32 PAGES - FORMAT TABLOID

Fanzyo est édité par Regied.com
cliquez ici pour avoir plus d'infos

★ 2026 ★ 29^{ème} saison ★

MUSIQUE, THEATRE & DANSE

Télécharger **Ouvrir**

Le mercredi 29 juillet au dimanche 16 août 2026
Festival Flamenco
Arles (13) / Flamenco
www.festival-flamenco.fr

Du mercredi 29 juillet au jeudi 06 août 2026
Festival Jazz à Villes-sur-Auzon
Villes-sur-Auzon (84) / Jazz, Jazz Manouche, Big Band
Laissez-vous transporter par les notes bleues au pied du Ventoux pour cette nouvelle édition du festival. Des soirées intimistes aux grands ensembles de Big Band, l'événement propose une programmation riche et variée qui vous fera passer comme les vélocypistes.
Coup de cœur de la programmation : Ne manquez pas la soirée dédiée au Jazz Manouche le 1er août, véritable hommage à Django Reinhardt, ainsi que le final spectaculaire avec le Big Band de l'École de l'Air qui permet une énergie communicative. Une ambiance musicale et mélodieuse à partager avec modération, entre amis ou en famille, sur les places du village.
www.jazzvilles-sur-azon.fr

Le jeudi 30 juillet au jeudi 27 août 2026
La guinguette de l'Albaron (sous les jadis - A comenier)
Châteaufort de Gadenne (84) / food truck & musique
http://albaron.com/

Le vendredi 31 juillet au dimanche 02 août 2026
Apt Festival
Gaul (84) / Musique, Danse, Punk, Rock, etc.
www.aptfestival.com

Le vendredi 31 juillet au dimanche 02 août 2026
Fête de la Vinsaison
Châteaufort de Gadenne (84) / Fête, Musique, etc.
www.chateaufortdegadenne.org

AGUT
Le samedi 01 août 2026
WANI FEST
Pignat (84) / Musique, Lozère, Comédies
Plongez dans l'ambiance du Wani Park pour une journée festive les pieds dans l'eau. Que vous soyez adepte du blues, de musique live ou simplement en quête d'un moment de détente entre amis et en famille, ce festival au bord du lac est le rendez-vous idéal pour rêver et danser tout l'été.
www.wanipark.fr

Le samedi 1 au lundi 3 août 2026
Festival de Comédies Allées
Cusseron (84) / Théâtre, Humour
www.festival-allies.fr

Le dimanche 2 au mardi 4 août
Festival des cultures et Musiques Juives de

Le jeudi 6 au lundi 19 août 2026
Festival Phare
Arles (13) et Fontvieille (13) / Cinéma, Courts métrages
www.festivalphare.fr

Le jeudi 6 au vendredi 7 août 2026
Be'it festival
Bulbois (84) / Musique électronique, Hip hop
http://beitifestival.fr/

Le vendredi 07 au samedi 08 août 2026
Les Electros d'Uble
Uble (50) / Musique électronique
www.facebook.com/LeElectrosUble

Le vendredi 07 au samedi 08 août 2026
Festival polytechnique du Pays d'Apt
Apt (84) / Musique, danse
Les 7 et 8 août 2026, le pays de lais du plan d'eau d'Apt (84) accueille la 21^{ème} édition du festival polytechnique du Pays d'Apt, organisé par la Communauté de Communes. Au programme de cet événement gratuit : un marché artisanal, des ateliers de tissage, de chant, de percussion et de la danse avec la troupe toulonnaise l'Arène de Merveille Douchaux. Les soirées de vendredi et samedi s'annoncent grandioses avec un grand spectacle de danse sud d'origine arabe (DJ, le tout avec une invitation à voyager et à rêver de l'esprit de Tahiti au cœur du Luberon).
www.apf.fr

Le vendredi 07 au samedi 22 août 2026
Festival Durance Luberon
Luberon (84) / Cinéma, Light, Jazz
www.festival-durance-luberon.com

Le samedi 08 et dimanche 09 août 2026
Festival Fant Arts (21^{ème} édition)
Pignat (84) / Arts, Spectacles
http://fantarts.com/

Le samedi 08 et dimanche 09 août 2026
Festival des Artistes du Village
Maurienne (84) / Musique, Arts, Spectacles
http://festival-des-artistes.com/

Le dimanche 9 au lundi 19 août 2026
Même Fête de la BD
Les amoureux de bande dessinée ont rendez-vous au cœur de l'histoire pour célébrer la 11^{ème} édition du Fête de la BD. L'événement s'étend sur deux jours dans le cadre exceptionnel du site archéologique de Gignac et des Antiquités. Au programme : des rencontres privilégiées, des dédicaces de passionnés et des partages.

Le 17 juillet, à Valréus, la soirée d'ouverture cinématographique du festival, « Les Nuits de l'Enclave », spectacle occasionnel de la compagnie « Les hommes de main ». Une forme scénographique pour nous questionner sur la bulle en avant. D'autre part, le concert de l'éclat, de l'atmosphère universel mêlant intimité et infini. Également les 22, 23 et 24 juillet : pour les 60 ans du festival, Frédéric Richard, directeur du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, met le théâtre à l'honneur avec l'invention du théâtre public de Evelyne Loew et François Randillac, proposé en lecture théâtralisée avec des amateurs du territoire.

Le 26 juillet, les Avignonnais de Dardéroux célèbreront leur fascinateur « Dame blanche ». Une dramatisation lente, silencieuse et émotionnelle portée par une marionnette géante accompagnée de ses quatre artistes marionnettistes.

This is the biggest theatre festival in the Vaucluse region, after Avignon, of course. « Les Nuits de l'Enclave » remains an enchanting and diverse event, whose programming is always a matter of possibilities and a guarantee of quality. To properly celebrate the festival's 60th anniversary, the organizing team has decided to give voice to song. Singing is the central theme of this edition, it runs through the performances, blends with other disciplines (theatre, dance, circus, puppetry), and unites the artists.

LES SUDS
ARLES / DIFFERENTS LIEUX
13 / 19 JUILLET
Ils ne sont pas si nombreux, les festivals qui parviennent à animer toute une ville, de jour comme de nuit, avec des événements micro et macro, des rendez-vous festifs et réflexifs. Bref, « Les Suds », 31^{ème} du nom, demeure ce festival unique, ce carrefour des musiques du monde dont la figure tutélaire

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44



Syndromet

Programmation du fe...



Adresse: 3 Avenue Philippe de Girard 84360 Lauris

Page mise à jour le 17/04/2026 - ★★★★★ 0 avis - Soyez le premier à donner votre avis

La présentation d'œuvres nouvelles ou de pièces musicales non prévues initialement pour la scène favorise la création et la découverte de nouveaux horizons, et provoque la curiosité du public.

Des rives de la Durance aux monts du Luberon, du pays d'Aix à la vallée d'Uzège, l'accueil des spectacles et des événements culturels privilégie un vaste maillage géographique vers le plus grand nombre de sites du patrimoine public ou privé, laïc ou religieux.



En collaboration avec
votre Office de Tourisme
Destination
L'Alsace, le Jura, la Savoie et la Haute-Savoie

DESTINATION
LUBERON



RESTAURANT DU MOMENT



Restaurant
Maison de La
Tour
à deux pas du Luberon



Un festival unique en son genre

- Une innovation dans l'approche

Ce festival unique en son genre se distingue par la présentation de morceaux musicaux qui n'étaient pas initialement conçus pour être joués sur scène. Les musiciens sont invités à explorer et à partager l'aspect scénique de leur travail, en le narratif à travers leur musique. Chaque édition voit la participation de groupes venant de la région, du pays, ou de l'international.

- Diversité et convivialité

Le programme éclectique inclut des spectacles lyriques, spirituels, du jazz, ainsi que des chansons théâtralisées, créant une atmosphère amicale et facilement accessible pour l'audience.

- Répartition territoriale

Les événements se déroulent dans un vaste territoire, s'étendant des rives de la Durance jusqu'aux montagnes du Luberon, et de la région d'Aix à la vallée d'Aigues, dans le but de toucher une large palette de lieux. Les spectacles sont souvent organisés dans des sites patrimoniaux, qu'ils soient urbains, privés, séculiers ou sacrés.

encouragement à la création

lous mettons en avant des œuvres inédites, ouvrant la voie à la découverte de nouvelles perspectives et stimulant la curiosité de notre public.

ains aux artistes

Nous portons une attention toute particulière à l'accueil des artistes, qu'ils soient issus de la région PACA ou d'ailleurs en France.

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029
Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron
Tel : /06 42 46 02 50 Courriel : festivaldurlub@gmail.com www.festival-durance-luberon.com
Licence Production : 2 112 2611 Licence Diffusion : 3 112 2612
Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44



WWW.SUD-LUBERON-TOURISME.FR

Août 2026



01 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Fête de la vigne et du vin :
les jeunes vignerons fêtent le vin
A partir de 17h - Place du Château

● SAINNES
Théâtre en vigne
"Divorce à la marseillaise"
20h - Les Terrasses d'Adrien
25€ - Sur réservation

02 AOÛT

● CUCURON
Les vignes musicales
Nuit de l'orgue - Eric Brohier, René
Delorme, Cecile Glaentzer, Brigitte Travier
et André Rossi
18h-22h - Église ND de Beaulieu

04 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Les Estivales des Perpetus
17h-20h

● MIRABEAU
Pique-nique concert
18h-20h - Château de Clapiers
XX - Réservation conseillée

05 AOÛT

● SAINNES
Sunsets Vignerons
Soirée du Luberon
18h-20h - Domaine de Sannes
35€ - Sur réservation

06 AOÛT

● CUCURON
Les mercredis de La Cavale
Soleil Jazz
18h-20h - Domaine La Cavale

07 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Apéro avec vue
18h-20h - Domaine Le Noël
22€ - Sur réservation

● CUCURON
Marché artisanal nocturne
17h-20h - Place du Château

06 AOÛT

● CUCURON
Marché paysan
17h-20h - Place de l'église

Les jeudis de la Cabreyrade
Quartier Loh & Rosa
19h-20h-20h30
Place de la Cabreyrade

07 AOÛT

● SAINNES
Théâtre en vigne
"Lamaquaise"
20h - Les Terrasses d'Adrien
25€ - Sur réservation

08 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Les apéros de Maison Valdée
Mathieu Cornéliet
19h-20h - Maison Valdée

09 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
apérojazz - Sassy Swingers
18h-20h - Cour du Château
20€ - Sur réservation

10 AOÛT

● CUCURON
Hibride Party
20h - Domaine La Ferme Hibride
Sur réservation

AGENDA

Août 2026

08 AOÛT

● PERTUIS
Les apéros d'Arthur
Apéro gastroculturel & DJ set
Séban Pamp Hôpital

09 AOÛT

● CUCURON
Fête de la bière
Place Fernand Pons

10 AOÛT

● MIRABEAU
Festival Durance Luberon
apérojazz
Hélène Mas & Vacki Polonov
18h-20h - Château
32€ - Sur réservation

11 AOÛT

● SAINNES
Théâtre en vigne
"Lampide"
20h - Les Terrasses d'Adrien
25€ - Sur réservation

12 AOÛT

● VILLELAURE
Hibride Party
19h - Domaine La Ferme Hibride
Sur réservation

13 AOÛT

● CUCURON
Les vignes musicales
Récital d'orgue
par Emmanuel Arakelian
18h-18h30 - Église ND de Beaulieu

14 AOÛT

● GRAMBOIS
Festival Durance Luberon
apérojazz - Sassy Swingers
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

15 AOÛT

● VILLELAURE
Hibride Party
19h - Domaine La Ferme Hibride
Sur réservation

16 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Les Estivales des Perpetus
17h-20h - Domaine Les Perpetus
Sur réservation

17 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Les Estivales des Perpetus
17h-20h - Domaine Les Perpetus
Sur réservation

18 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
Opéra - Tosca Giacomo Puccini
20h - Cour du Château
30€ - Sur réservation

19 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
Opéra - Tosca Giacomo Puccini
20h - Cour du Château
30€ - Sur réservation

20 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
Opéra - Tosca Giacomo Puccini
20h - Cour du Château
30€ - Sur réservation

21 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
Opéra - Tosca Giacomo Puccini
20h - Cour du Château
30€ - Sur réservation

22 AOÛT

● LA TOUR D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
Opéra - Tosca Giacomo Puccini
20h - Cour du Château
30€ - Sur réservation

16 AOÛT

● GRAMBOIS
Festival Durance Luberon
apérojazz - Schubertade
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

17 AOÛT

● PEYPIN D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
apérojazz - Schubertade
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

18 AOÛT

● PEYPIN D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
apérojazz - Schubertade
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

19 AOÛT

● PEYPIN D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
apérojazz - Schubertade
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

20 AOÛT

● PEYPIN D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
apérojazz - Schubertade
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

21 AOÛT

● PEYPIN D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
apérojazz - Schubertade
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

22 AOÛT

● PEYPIN D'AIGUES
Fête votive
Festival Durance Luberon
apérojazz - Schubertade
18h-20h - Place de l'église
28€ - Sur réservation

Festival Durance Luberon

7 - 22 AOÛT 2026

CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE
DANS DES LIEUX REMARQUABLES !

07 VEN	SASSY SWINGERS - JAZZ LA TOUR D'AIGUES - APEROJAZZ	15 SAM	MIKE AND JULIA - JAZZ LAURIS - CONCERT
08 SAM	HELOËNE MAS & VLADIMIR POLJONOV MIRABEAU - APEROSSINI	16 DIM	SCHUBERTADE GRAMBOIS - APEROPERA
09 DIM	CORE COSM - POLYPHONES CORSES GRAMBOIS - APEROCHANT	21 VEN	LA MECANICA - SALSA CUBAINE LA TOUR D'AIGUES - CONCERT
14 VEN	TOSCA - OPERA DE PUCCINI LA TOUR D'AIGUES - VERSION DE POË	22 SAM	NÉMY BRÉS-REUILLET LAURIS - APERIBARDOQUE

Programme & billetterie :
festival-durance-luberon.com
tél : +33 (0) 42 46 02 50

54 - SUD LUBERON

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d' Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

ÉTÉ 2026

Le journal
du Luberon

N°129

Luberon - Pays des Sorgues - Monts de Vaucluse - Pays d'Aigues - 40 000 exemplaires

Vendredi 12 juin 2026



Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

CLASSIQUENEWS

A C'OFFRIR : concerts / récitals / festivals | IL EST TEMPS DE RÉSERVER / BONS PLANS

Édité le 15 mai 2026

29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON, du 7 au 22 août 2026. THE SASSY SWINGERS, IRINA STOPINA (Tosca), CORE CORSU, LA MECANICA, NIKKI & JULES, RÉMY BRES-FEUILLET...

Par Alexandre Pham · 14 mai 2026 · 321 · 0

Partager



Le 29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON (84) affiche à l'été 2026, du 7 au 22 août 2026, « un programme de Musiques à Voir, éclectique et brillant ». Tout au long des 8 événements attendus, les festivaliers retrouvent cette ambiance précieuse, festive, chaleureuse et conviviale, comme suspendue grâce aux soirées "apéroJazz" et "apérOpéra", toujours très largement plébiscitées d'édition en édition : un modèle inestimable de l'art du vivre ensemble. Chaque concert met en scène un site patrimonial exceptionnel, alliant expérience et découverte entre monument et musique : Cour d'honneur et terrasse du Château de la Tour d'Aigues, Place de l'église à Grambois, Place de l'église et Cour du Château de Lauris, ...



La programmation de ce cru 2026, concoctée comme à son habitude par **Luc Avrial** (Président du Festival) favorise les équilibres et la découverte, avec des musiciens et de grandes voix de la Région Sud, ce dans tous les styles (opéra, jazz, opérette, musique du monde, art lyrique,...).

Éclectique, le Festival cultive avec délices sa diversité : ouverture ven 7 août avec le sextet rétro impertinent et chorégraphié « **The SASSY SWINGERS** » (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis dim 9 août, **Chœur CORE CORSU** (chants des village de la montagne corse, Place de l'église à Grambois, 19h30). Beau contraste le week end des 14 et 15 août : **Tosca** en version de poche avec dans le rôle titre, **Irina Stopina**, aux côtés de Christophe Berry (Mario) et Florent Leroux Roche (Scarpia), ven 14 août (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis samedi 15 août, vibrations jazz (quintette franco-américain « **Nikki & Jules** », Cour du Château de Lauris, 21h). Enfin, pour son dernier week end des 21 et 22 août, le Festival Durance Lubéron propose d'abord un concert de SALSA CUBAINE avec l'orchestre « **LA MECANICA** » (au programme musiques de Guillermo Portabales, d'Arsenio Rodrigues, Ignacio Piñero, Nico Saquito ...), Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h ; enfin, samedi 22 août, programme baroque inédit, alliant romanesque et brio vocal, « **Le Comte de Monte Cristo**, opéra imaginaire » (apérobaroque) avec le contre ténor **Rémy Brès-Feuillet**. Au programme : florilège de grands airs d'opéra et d'oratorios baroques illustrant les péripéties d'Edmond Dantès, musiques de G-F. Haendel, Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Antonio Vivaldi ... Place de l'église de Lauris, 19h30 (apéritif offert)....

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du **Festival DURANCE LUBÉRON 2026** :

<https://www.festival-durance-luberon.com/>



Lundi 25 mai 2026



MA RÉGION

NOS ACTIONS

VOTRE ACTUALITÉ

VOS AIDES

Je recherche...

ACCESSIBILITÉ

Vous êtes ici : Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur / Agendas / Festival Durance Luberon



— CULTURE, 84 - VAUCLUSE, PARTICULIER

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Mis à jour le 04 juin 2026

Du 7 au 22 août 2026, le Festival Durance Luberon revient pour sa 29^e édition. Réputé pour sa programmation variée et résolument itinérante, cet événement estival invite les visiteurs à (re)découvrir des lieux remarquables de notre territoire sous un angle totalement nouveau, mêlant convivialité, patrimoine et musique.

À VOIR, À ENTENDRE ET MÊME À GOÛTER !

Pour offrir une expérience riche, originale et chaleureuse, huit spectacles uniques prendront place dans des décors d'exception. Le festival fera escale dans plusieurs communes phares de la région : la Tour d'Aigues, Mirabeau, Lauris et Grambois.

En plus du plaisir des oreilles, le festival cultive l'art de vivre provençal. Les spectateurs pourront ainsi prolonger la magie de certains rendez-vous autour d'un apéritif convivial mettant à l'honneur les produits locaux.

L'affiche de cette édition 2026 explore des horizons sonores variés. Du classique au lyrique en passant par la salsa cubaine, entre autres, il y en aura pour tous les goûts.



Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44



Jeudi 6 juin 2026



Festival Durance Luberon 2026 CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ & MUSIQUES DU MONDE

Festival Durance Luberon 2026 : des concerts dans des lieux remarquables



Du 7 au 22 août 2026, le **Festival Durance Luberon** revient pour une 29^e édition placée sous le signe des **musiques à voir**, avec une programmation qui traverse les univers du jazz, du chant lyrique, de l'opéra, des musiques corses, de la salsa cubaine et du baroque.

De **La Tour d'Aigues** à **Mirabeau**, de **Grambois** à **Lauris**, le festival investit des lieux de caractère pour proposer des soirées estivales où la musique rencontre le patrimoine, la convivialité et l'art de vivre en Luberon.

ApéroJazz, ApéRossini, ApéroChants corses, opéra de poche, concert jazz, ApéOpéra, salsa cubaine ou ApéroBaroque, chaque rendez-vous invite à vivre un moment musical accessible, chaleureux et singulier.

[Réserver vos billets](#)
[Voir la brochure](#)
29^e édition UN FESTIVAL MUSICAL AU COEUR DES VILLAGES

Une édition 2026 éclectique, festive et ouverte à tous

Le **Festival Durance Luberon** propose une programmation où les styles dialoguent avec naturel : opéra, jazz, opérette, art lyrique, musiques du monde, chant polyphonique corse, salsa cubaine et répertoires baroques.

Fidèle à l'esprit de ses soirées **ApéroJazz**, **ApéOpéra** et **ApéroBaroque**, le festival associe la qualité artistique à une atmosphère conviviale, pensée pour profiter pleinement des longues soirées d'été.

Porté par ses bénévoles, ses partenaires et les communes accueillantes, le festival contribue à faire vivre les villages du Luberon tout en affirmant une volonté d'organisation plus écoresponsable.

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.comwww.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

La Provence.

Lundi 9 juillet 2020

SUD LUBERON

Festival Durance Luberon 2026 : Musiques et Patrimoine en Harmonie

Du 7 au 22 août 2026, la 29e édition du Festival Durance Luberon célèbre un foisonnement musical riche et diversifié, réunissant des genres variés allant du jazz, chant lyrique, opéra, musiques corses, salsa cubaine au baroque. Implanté dans plusieurs villages emblématiques du Luberon tels que La Tour d'Aigues, Mirabeau, Grambois et Lauris, le festival transforme ces lieux chargés d'histoire en scènes vivantes où la musique dialogue avec le patrimoine, la convivialité et la qualité de vie locale.

Cette édition se démarque par une programmation éclectique mettant en avant des styles qui se répondent avec fluidité : opéra, jazz, opérette, chant polyphonique corse, musiques du monde, salsa et répertoires baroques. Les soirées ApéroJazz, ApéRossini, ApéroChants corses, ApérOpéra, ApéroBaroque et autres formats contribuent à une atmosphère accessible, festive et chaleureuse, pensée pour profiter des longues soirées d'été.

Renforcer la vitalité culturelle des villages

« Le festival, soutenu par des bénévoles, partenaires et communes locales, vise aussi un engagement environnemental plus durable, renforçant la vitalité culturelle des villages Luberon », rappelait le président Luc AVRIAL lors de la conférence de presse. Parmi les temps forts figurent notamment The Sassy Swingers (jazz rétro et show vivant), Héloïse Mas & Vladik Polionov (récital lyrique autour de Rossini), Core Corsu (chants polyphoniques corses a cappella), Tosca de Puccini en version de poche, ainsi que des concerts de jazz, salsa cubaine et une soirée baroque autour de Montecristo.

Le Festival Durance Luberon 2026 apparaît comme un événement majeur mêlant excellence artistique, ouverture stylistique et enracinement territorial. Sa capacité à faire dialoguer un très large spectre de musiques tout en valorisant un patrimoine riche catalyse une expérience culturelle complète, festive et solidaire. L'attention portée à la convivialité, aux partenariats locaux et à l'écoresponsabilité fait preuve d'une modernité respectueuse du territoire et des publics. Ainsi, cette 29e édition promet des soirées inoubliables qui célèbrent la musique dans toute sa diversité, au cœur du Luberon. Alain CARLE

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

La Provence.

4 La Provence

VAUCLUSE SORTIES ET LOISIRS

Musique et patrimoine en totale harmonie

FESTIVAL DURANCE LUBERON Du 7 au 22 août, la 29^e édition célébrera un foisonnement musical riche et diversifié dans plusieurs villages du Luberon.

Implanté dans plusieurs villages emblématiques du Luberon tels que La Tour-d'Aigues, Mirabeau, Grambois et Lauris, le Festival Durance Luberon transforme ces lieux chargés d'histoire en scènes vivantes où la musique dialogue avec le patrimoine, la convivialité et la qualité de vie locale.

Cette 29^e édition se démarque par une programmation éclectique mettant en avant des styles très divers : opéra et opérette, jazz, chants polyphoniques corses, musiques du monde, salsa cubaine et répertoires baroques. Les soirées ApéroJazz, Apé-Rossini, ApéroChants corses, ApéroOpéra, ApéroBaroque et autres formats contribuent à des moments accessibles à tous, festifs et chaleureux.

Renforcer la vitalité culturelle des villages

Parmi les temps forts de cette nouvelle édition figurent notamment The Sassy Swingers (jazz rétro et show vivant), Héloïse Mas & Vladik Polionov (récital lyrique autour de Rossini), Core Corsu (chants polyphoniques corses à cappella), Tosca de Puccini en version de poche, ainsi que



Héloïse Mas sera présente ce 8 août pour un ApéRossini à Mirabeau, et Florent Leroux-Roche le 14 août au château de La Tour-d'Aigues. / ARCHIVES A.C.

des concerts de jazz, salsa cubaine et une soirée baroque autour de Montecristo. Le Festival Durance Luberon sera, à n'en pas douter, un événement majeur mêlant excellence artistique, ouverture stylistique et enracinement territorial. Sa capacité à faire dialoguer un très large spectre de musiques tout en valorisant un patrimoine riche catalyse une expérience culturelle complète, festive et

solidaire. "Le festival, soutenu par des bénévoles, partenaires et communes locales, vise aussi un engagement environnemental plus durable, renforçant la vitalité culturelle des villages Luberon", a tenu à rappeler le président, Luc Avrial, lors de la présentation du festival.

Alain CARLE

Réservations sur le site : festival-durance-luberon.com

Le programme

Le 7 août à 21 h au château de la Tour-d'Aigues : The Sassy Swingers, jazz swing rétro.

Le 8 août à 21 h au château de Mirabeau : Héloïse Mas et Vladik Polionov offrent un récital Rossini.

Le 9 août à 19 h 30 à Grambois : Core Corsu présente des chants polyphoniques corses à cappella.

Le 14 août à 21 h au château de la Tour-d'Aigues : Tosca de Puccini est joué en version de poche, mêlant drame et lyrisme.

Le 15 août à 21 h au château de Lauris : Nikki & Jules proposent une soirée mêlant jazz, soul, blues et boogie-woogie.

Le 16 août à 19 h 30 à Grambois : un ApéroOpéra rend hommage à Franz Schubert avec des pièces célèbres pour piano à quatre mains et des Lieder interprétés avec finesse.

Le 21 août à 21 h au château de la Tour-d'Aigues : La Mecanica orchestre une soirée salsa cubaine.

Le 22 août à 21 h au château de Lauris : dernière soirée avec Rémy Brès-Feuillet, mêlant musique baroque et récit du Comte de Montecristo.

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

Swing, lyrique et chants corses sont au programme du Festival Durance Luberon



La 29e édition du [Festival Durance Luberon](#) démarrera ce vendredi 7 août. De nombreux concerts sont prévus jusqu'au samedi 22 août. C'est une programmation éclectique qui attend le public.

Le festival itinérant, d'une rive de la Durance à l'autre, a prévu huit concerts étalés sur trois week-ends pour sa 29e édition dans divers communes du Luberon. Opéra, musique cubaine, chants corses, ou encore swing, il y en aura pour tous les goûts.

Le programme

Le 1er week-end :

Le Festival Durance Luberon débutera ce vendredi 7 août au Château de La Tour d'Aigues avec les Sassy Swingers. Sur scène, une voix de pinup accompagnée de divers instruments comme le trombone, le banjo, le sousaphone et bien d'autres. Un show vintage attend le public. Le concert débutera à 21h, avec un apéritif dès 19h30.

Ce samedi 8 août, place à l'étoile montante du chant lyrique français Héloïse Mas, qui sera accompagné au piano par Vladik Polonov. Ensemble, ils interpréteront des airs célèbres comme *Barbier de Séville* ou *Tancredi*, et proposeront aussi des découvertes comme *Le Siège de Corinthe*, *Guillaume Tell* et bien d'autres, en italien et en français. Le concert se tiendra au Château de Mirabeau à 21h, avec un apéritif dès 19h30.

Ce dimanche 9 août, c'est un tout autre registre qui attendra le public sur la place de l'église de Grambois. Le groupe Core Corsu proposera des chants corses a cappella qui feront voyager les spectateurs tout droit sur l'île de beauté. Le concert commencera à 19h30.

Le 2e week-end :

Le vendredi 14 août, direction l'Italie avec l'un des opéras les plus joués au monde : *Tosca* de Giacomo Puccini. Art, amour, jalousie, sadisme, complot seront au programme. Une version abrégée sera présentée à l'occasion du festival, se concentrant sur les trois personnages principaux Floria Tosca, Mario Cavaradossi et Scarpia. L'opéra sera joué au Château de La Tour d'Aigues à 21h.

Le samedi 15 août, le quintet franco-américain investiront le Château de Lauris pour un concert jazz qui débutera à 21h.

Le dimanche 16 août, la place de l'église de Grambois accueillera des pièces célèbres de Schubert pour piano à quatre mains comme *La Marche Militaire*, *Fantaisie*, *Roi des Aulnes*, ou encore *Marguerite au Rouet*. Le concert commencera à 19h30.

Le 3e week-end :

Le vendredi 21 août, l'orchestre de salsa cubaine La Mecánica sera au Château de La Tour d'Aigues. Trompette, congas, timbales, trombone et bien d'autres instruments seront de la partie dès 21h.

Le samedi 22 août, le festival s'achèvera avec une adaptation du *Comte de Monte Cristo* d'Alexandre Dumas en opéra sur la place de l'église de Lauris à 19h30.

Pour plus détails sur le festival et pour accéder à la billetterie,
Festival Durance Luberon. Du 7 au 22 août.

Jeudi 6 août 2026



THE SASSY SWINGERS

AGENDA

PAR SOPHIE HELOUARD

PIANISSIMO

La 29^e édition du festival Durance Luberon fait dialoguer classique, lyrique et jazz dans des lieux remarquables. Après le swing du sextet The Sassy Swingers le 7 août, on découvrira, le 14 août, « Tosca », de Puccini, en version

de poche dans la prestigieuse cour d'honneur du château de La Tour-d'Aigues : une version légèrement resserrée qui met en lumière les trois personnages principaux, emportés par leurs passions.
Jusqu'au 22 août. Château de La Tour-d'Aigues (84).
festival-durance-luberon.com



06 AOÛT 2026 PROVENCE



*Messagerie interactive
permettant d'accéder à chaque spectacle
et d'acheter les billets
les :*

1er avril

1er mai

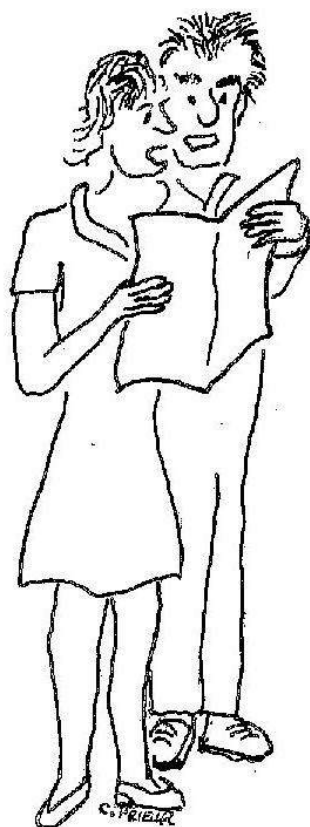
1^{er} juin

1^{er} juillet

30 juillet

12 août

On en parle...



 **ici Provence**



Interview du Président, Luc AVRIAL

diffusé le

Samedi 8 août à 8h 30

et le

Vendredi 17 à 18h 30

La Provence.

Vendredi 7 août 2026
Vendredi 7 août 2026

Zoom sur... La Tour-d'Aigues



/ PHOTO THE SASSY SWINGERS

Le festival Durance commence ce vendredi

C'est le groupe de jazz The Sassy Swingers qui ouvrira, ce vendredi 7 août, la 29^{ème} édition du festival Durance Luberon au château de La Tour-d'Aigues, devant un public qui devrait, comme chaque année, répondre présent. Puisant ses racines dans la tradition musicale de La Nouvelle-Orléans, ce sextet s'inspire des brass band Dixieland et mêle un son à la fois intime et extravagant, de quoi séduire les amateurs du genre.

Samedi 8 août, le château de Mirabeau accueillera la voix lyrique de Héloïse Mas, accompagnée au piano par Vladik Polionov, pour un récital consacré aux œuvres de Rossini. Au programme : des airs incontournables et des pièces plus rares, réunis dans un spectacle élégant et lumineux.

Enfin, dimanche 9 août, le village de Grambois proposera une soirée aux accents méditerranéens avec Core Corsu, un groupe vocal a cappella spécialisé dans les chants corses ancestraux, comme la paghjella. Leur interprétation, à la fois poétique et empreinte d'émotion, célèbre la richesse vocale et culturelle de l'île de Beauté dans un esprit de partage.

Alain CARLE

La Provence.

Samedi 8 août 2026

LA TOUR D'AIGUES

Une ouverture du Festival Durance Luberon en fanfare

Quel show pour cette 1^{er} soirée du Festival Durance Luberon avec une superbe prestation du groupe français The Sassy Swingers dans la cour d'honneur du château de la Tour d'Aigues devant un public fourni. Sur scène, tromboniste, batteur, clarinettiste, sousaphoniste et joueur de banjo ont été rejoints par une séillante chanteuse, toute de rouge vêtue, dont la voix envoûtante ont eu le don d'électriser le public.

Dès les premières notes l'ambiance était et là les spectateurs sont entrés dans une nouvelle dimension, celle de "New-Orleans" avec un super swing de ces Swingers qui sont montés jusque dans les gradins pour mieux emporter le public dans un tourbillon de sons. Vendredi soir, c'était superbe ! Alain CARLE

Prochaines soirées

Samedi 8 août à 19h30 château de Mirabeau pour une soirée opéra avec Héloïse Mas et Vladik Polionov

Dimanche 9 août, rendez-vous à 19h30 sur la Place de l'Église à Grambois pour une soirée ApéroChants corses avec Core Corsu.

Connu pour ses chants corses, le groupe vocal Core Corsu fait entendre le côté convivial, chaleureux et méditerranéen de l'île de Beauté. Un moment de grâce entre tradition, émotion et partage

Photos AC



LA TOUR-D'AIGUES

Top départ du Festival Durance Luberon



Le groupe de jazz-blues The Sassy Swingers a emporté le public dans un tourbillon sonore. / PHOTO A.C.

Quel show pour cette première soirée du Festival Durance Luberon, ce vendredi 7 mai ! Le groupe The Sassy Swingers (jazz, blues, créole, anglais et français) a offert une superbe prestation dans la cour d'honneur du château.

Sur scène, tromboniste, batteur, clarinetiste, sousbassophoniste et banjoïste ont été rejoints par la sémillante chanteuse nantaise Sandrine Arnaud, tout de rouge vêtue, dont la voix envoûtante a électrisé le public. Dès les premières notes, l'ambiance était là et les spectateurs sont entrés

dans une nouvelle dimension, celle de la Nouvelle-Orléans.

Place aux chants corses

Rendez-vous ce soir à Grambois à 19h30 place de l'église pour une soirée ApéroChant corse, avec le groupe vocal Core Corsu. La voix des quatre chanteurs qui le composent s'élèvera a capella. "Ils (chanteront) l'âme de la Corse et notamment la paghjella (chant polyphonique traditionnel), avec des voix qui s'enchevêtrent, fusionnent et dont s'échappent des sons originaux", promet l'organisation.

Alain CARLE

Festival Durance Luberon.

Jusqu'au 22 août. Tarifs : de 20 € à 38 €. Programme et réservation sur festival-durance-luberon.com

Lundi 10 août 2026

Mardi 11 août 2026

GRAMBOIS

3e soirée du festival Durance Luberon

Le groupe vocal CORE CORSU, a fait découvrir l'âme de la Corse à 300 spectateurs.

Dimanche 9 août à Grambois, la 3e soirée du Festival Durance Luberon, sur la place de l'église comble, a réuni près de 300 spectateurs. Le groupe vocal « Core Corsu » a proposé une prestation intense portée par la richesse des voix et la profondeur des émotions pour créer une harmonie vibrante et profondément humaine. Les voix du groupe s'élèvent « à cappella ». Des voix qui s'enchevêtrent, fusionnent, et mettent en lumière les caractéristiques uniques de l'identité corse, marquées par un fort attachement à la terre, un sens prononcé de la communauté et de la famille, ainsi qu'un esprit de résistance face aux influences extérieures. Alain CARLE

Photos AC : Le groupe Core Corsu à Grambois dimanche 9 août sur la place de l'église



FESTIVAL DURANCE LUBERON

Plus de 500 spectateurs accueillis ce week-end



Le groupe vocal Core Corsu a fait découvrir l'âme de la Corse à 300 spectateurs, à Grambois / PHOTO A.C.

Le rendez-vous musical a fait le plein de spectateurs à Mirabeau et La Tour-d'Aigues.

Samedi au château de Mirabeau, 250 spectateurs ont fêté le retour d'Héloïse Mas, étoile montante du chant lyrique français, lors de la 2^e soirée du festival Durance Luberon. Accompagnée au piano par Vladik Polionov, elle a interprété des airs emblématiques tirés de *Ah se ancora un'altra volta* et de *Tancredi*, deux œuvres majeures du compositeur italien Gioachino Rossini, tout en explorant des pièces plus rares comme *Le siège de Corinthe* et *Matilde di Shabran*. Dimanche, la 3^e soirée du festival, organisée sur la place de l'église de Grambois, a quant à elle réuni près de 300 spectateurs. Le groupe vocal Core

Corsu a proposé une prestation intense portée par la richesse des voix et la profondeur des émotions pour créer une harmonie vibrante et profondément humaine. Les voix du groupe se sont élevées à cappella. Des voix qui se sont enchevêtrées et qui ont mis en lumière les caractéristiques uniques de l'identité corse, marquées par un fort attachement à la terre, un sens prononcé de la communauté et de la famille, ainsi qu'un esprit de résistance face aux influences extérieures.

Alain CARLE

Prochaines soirées : vendredi 14 août, *Tosca* de Giacomo Puccini, à 21 h dans la cour d'honneur du château de La Tour-d'Aigues ; samedi 15 août, soirée jazz, soul, blues et boogie-woogie avec Nikki & Jules, à 21 h dans la cour du château de Lauris.

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

Classique en Provence

29^e Festival Durance-Luberon (07/22-08-2026)

Mardi 11 août 2026



Le **Festival Durance-Luberon** ([site officiel](http://www.festival-durance-luberon.com), avec moult belles photos sous les étoiles de Provence) organise cette année sa 29^e édition, en Luberon vauclusien (7 dates) et en haut-pays aixois (1 date).

C'est un festival que nous suivons d'année en année (voir nos annonces et nos comptes rendus réguliers), dans les lieux patrimoniaux, les cours de châteaux ou sur les places de villages. Sa programmation très variée et toujours de qualité, sous la houlette du président Luc Avrial, en fait une référence. S'il est retardé d'une semaine vs 2025, il s'étend cette année sur une bonne partie du mois d'août, à l'heure où l'effervescence juilletiste a cédé la place à la quiétude aoûtienne, la canicule favorisant les spectacles vespéraux de plein air. Le festival a fait sa spécificité des petites formes, apéro- en diverses déclinaisons, et opéras de poche, sans sacrifier pour autant l'exigence artistique.

Ainsi, classique, lyrique, jazz et musiques du monde, en petites formes mais soirées conviviales, se déploieront à La Tour d'Aigues en apérojazz, un genre très prisé qui signe depuis des années l'identité du festival (vendredi 7 août), à Mirabeau en apéroRossini avec **Héloïse Mas** et **Vladik Polionov** (samedi 8), à Grambois en chants polyphoniques corses (dimanche 9), à La Tour d'Aigues à nouveau en **Tosca** opéra de poche (vendredi 14), à Lauris en concert jazz (samedi 15), à Grambois en apéroopéra en Schubertiade (dimanche 16), à La Tour d'Aigues une troisième et dernière fois pour un concert salsa cubaine (vendredi 21), enfin à Lauris pour un apérobaroque avec un jeune contre-ténor avignonnais, **Rémy Brès-Feuillet**, que nous suivons depuis des années et dont la carrière internationale couronne un vrai talent (samedi 22 août ; nos chroniqueurs y seront).

G.ad.

Jeudi 13 août 2026

LaProvence.



Jeudi 13 août 2026

LA TOUR D'AIGUES, LAURIS, GRAMBOIS

Le Festival Durance Luberon poursuit sa route

Trois événements musicaux majeurs organisés par le Festival Durance Luberon se déroulent dans la région autour de La Tour d'Aigues, Lauris et Grambois entre le 14 et le 16 août. Vendredi 14 août à 21h,, la Cour d'honneur du Château de La Tour d'Aigues propose une version poche mise en scène par Vladik Polionov, de l'opéra Tosca de Giacomo Puccini, un opéra reconnu mondialement pour son livret au style cinématographique et son intense lyrisme, mêlant art, amour, jalousie, complot, pouvoir et passions autour de trois personnages centraux.

Samedi 15 août à 21h,, c'est la Cour du Château de Lauris qui accueille le concert de jazz, soul, blues et boogie-woogie du duo Nikki & Jules, alliant talents franco-américains pour une soirée dynamique et conviviale où la musique groove et la restauration sur place prolongent l'expérience festive.

Enfin, dimanche 16 août à 19h30, la Place de l'Église de Grambois est le cadre choisi pour une soirée « ApérOpéra » dédiée à Franz Schubert, avec un concert qui mêle pièces célèbres pour piano à quatre mains et Lieder, portés par la soprano Carole Meyer accompagnée d'instruments à vent (Cor et clarinette). Chaque événement met en valeur une approche différente de la musique classique, jazz ou romantique dans des cadres patrimoniaux et chaleureux, offrant aux spectateurs une immersion artistique et historique. Alain CARLE

Photo : Carole MEYER, avec les pianistes Vladik Polionov et Tristan Legris en 2025 à Grambois que nous retrouverons avec plaisir



LaProvence.

Vendredi 14 août 2026

FESTIVAL DURANCE LUBERON

Faites le plein de concert dès ce soir



Carole Meyer, avec les pianistes Vladik Polionov et Tristan Legris, est de retour. / PHOTO DR

Le Festival Durance Luberon se poursuit à La Tour-d'Aigues, Lauris et Grambois ce week-end.

Le Festival Durance Luberon se poursuit à La Tour-d'Aigues, Lauris et Grambois, du 14 au 16 août. Les festivités reprendront ce soir à 21 h à la cour d'honneur du château de La Tour-d'Aigues avec une version de poche de l'opéra *Tosca* de Giacomo Puccini, mise en scène par Vladik Polionov. Demain à 21 h, la cour du château de Lauris accueillera un concert de jazz, soul, blues et boogie-woogie du duo Niki et Jules, alliant talents franco-américains pour une soi-

rée dynamique et conviviale. Enfin, dimanche à 19 h 30 sur la place de l'Église de Grambois, une soirée "Apéropéra" dédiée à Franz Schubert avec un concert qui mêlera pièces célèbres pour piano à quatre mains et lieder portés par la soprano Carole Meyer accompagnée d'instruments à vent (cor et clarinette).

Chaque événement mettra en valeur une approche différente de la musique classique, jazz ou romantique dans des cadres patrimoniaux, offrant aux spectateurs une immersion artistique et historique.

Alain CARLE

Réservations : festival-durance-luberon.com

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

La Provence.

LA TOUR D'AIGUES

Festival Durance Luberon 4e soirée

« Tosca » fait un triomphe dans la cour d'honneur du Château

Vendredi 14 août, au château de la Tour d'Aigues, pour la soirée opéra « Tosca » de Puccini, le pianiste Vladik Polionov a proposé une version de poche aux 350 spectateurs présents. Il s'est appuyé sur les fortes personnalités d'Irina Stopina (interprète Tosca) à la voix puissante et esthétique, de Florent Leroux-Roche, (interprète Scarpia), avec sa voix à l'articulation parfaite et expressive, de Christophe Berry (Mario), ténor dont l'expressivité a illuminé sa prestation, de Maurel Endong (Angelotti), baryton à la voix profonde, et le chœur de l'atelier d'Art Lyrique du conservatoire de Vitrolles

« Tosca » appartient à ces opéras qui fonctionnent immédiatement avec des situations claires, les rapports de force lisibles : jalousie, pouvoir, violence politique, rien n'a détourné l'attention de l'essentiel : la musique et les voix, jusqu'à l'inéluctable drame. Une prestation remarquable avec une longue ovation bien méritée du public. Alain CARLE

Photos AC





CRITIQUE, festival. 29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues), le 14 août 2026. PUCCINI : Tosca. I. Stopina, C. Berry... Vladik POLONIOV (piano et mise en scène)



Le Festival Durance Luberon, pour cette 29e édition toujours menée de main de maître par Luc Avrial, a frappé un grand coup en proposant, dans la majestueuse écurie de la Cour d'Honneur du Château de la Tour d'Aigues, une *version de poche* de *Tosca* de Giacomo Puccini. Portée par le génie protéiforme de Vladik Poloniov – au piano et à la mise en scène ! –, cette adaptation imaginative a su captiver un public conquis et lui offrir une expérience lyrique d'une superbe intensité.

Pour incarner ce drame en musique, le festival avait réuni une distribution d'exception, portée par des artistes dont la fougue a électrisé la soirée. Au premier rang, Irina Stopina, dans le rôle-titre, a imposé une Tosca d'une présence scénique flamboyante. Son ancienne formation de mezzo-soprano lui confère une voix large, sombre et d'une puissance impressionnante, qui embrase littéralement les planches. Si cette tessiture lourde peut sembler parfois moins aérienne, et son fameux « *Vissi d'arte* » moins bouleversant qu'il ne pourrait l'être, elle s'avèrerait en revanche idéale pour les emplois plus dramatiques du répertoire verdien, comme Abigaille ou Lady Macbeth. Sa performance, dans son intensité et son engagement, n'en a pas moins brûlé les planches de la Cour d'Honneur.

Face à elle, Christophe Berry, en Mario Cavaradossi, a littéralement « mangé du lion » ce soir. Son ténor, épanoui et rayonnant, a soulevé le public dès ses premières interventions. Son interprétation du célèbre air « *E lucevan le stelle* », chanté dans un *pianissimo* détaillé et d'une émotion à fleur de peau, restera comme le sommet vocal et émotionnel de la soirée. Pilier du festival, le baryton marseillais Florent Leroux-Roche a composé un Scarpia d'autant plus terrifiant qu'il possédait une beauté magnétique, tant dans son physique de jeune premier que dans sa voix de baryton magnifiquement timbrée, à la fois charnue, autoritaire et profondément séduisante. Son incarnation du chef de la police, à la fois suave et brutal, a hypnotisé le public tout au long de la soirée. La distribution était parfaitement complétée par le solide Maurel Endong en Angelotti et le Patrick Agard en Spoletta, dont la présence a contribué à la densité dramatique de l'ensemble.

Un moment de grâce et de passion pure, où l'essentiel, la musique et les voix, ont brillé avec une émouvante intensité sous le ciel étoilé du Luberon !

★ Fidèle à sa réputation d'homme de théâtre complet, Vladik Poloniov a livré une lecture de l'œuvre tout à la fois respectueuse du livret et résolument inventive. La version, certes amputée de quelques scènes annexes et du personnage du Sacristain, se concentre avec une redoutable efficacité sur le triangle infernal formé par les trois protagonistes. L'idée maîtresse de la mise en scène, l'ajout d'un ensemble de huit choristes de l'Atelier d'Art Lyrique du Conservatoire de Vitrolles, a fait mouche. Vêtus de manteaux noirs tels des spectres, à la manière de Belphegor, ces choristes sont apparus comme une force obscure et dramatique, venant clôturer de manière saisissante les deux premiers actes. Leur intervention la plus marquante restera sans doute l'ensevelissement de Scarpia à la fin du IIe acte, une évocation puissante du Commandeur entraînant Don Giovanni aux enfers, qui a glacé d'effroi le public (photo principale). La conclusion de l'opéra a également été l'objet d'un parti pris scénique particulièrement intéressant. Ici, pas de saut dans le vide depuis les doutes du Château Saint-Ange. La Tosca de cette version de poche, après avoir poignardé son bourreau, se suicide avec le même revolver qui a servi à occire son amant Mario un peu plus tôt. Ce choix, aussi brutal que logique, ancre le drame dans une forme de réalisme tragique, bouclant la boucle d'une violence destructrice où la mort de l'héroïne est un acte désespéré et intime, faisant écho à celui qui a scellé le sort de son amant.



Flora Tosca : Irina STOPINA
Mario Cavaradossi : Christophe BERRY
Scarpia : Florent LEROUX ROCHE
Angelotti : Maurel ENDONG
Spoletta : Patrick AGARD

Chœur : Atelier d'art lyrique
du conservatoire de Vitrolles
Mise en scène, direction et piano :
Vladik POLONIOV

CRITIQUE, festival. 29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues), le 14 août 2026. PUCCINI : Tosca. I. Stopina, C. Berry... Vladik POLONIOV (piano et mise en scène). Crédit photographique (c) Droits réservés



Lundi 17 août 2026



Lyrica Massilia. Regards lyriques et musicaux – Marseille & Provence

Lundi, 17 Août 2026 07:08

Un Tosca de poche et d'anthologie à la Tour d'Aigues



Critiques, portraits et récits de scène. Un regard indépendant sur l'art lyrique et musical à Marseille et en Provence.



Christophe Berry et Irina Stopina Photo © Rémy Soime

Bon. L'opéra de poche du festival Durance Luberon, c'est notre gourmandise de la fin des vacances. Les sur-titres qui glissent sur les vieux murs du château, le thym du soir dans l'air, Tosca et cette distribution, on aurait eu tort de ne pas venir. Et vite.

Le décor est planté. Comme toujours, c'est minimaliste. Les habituelles tentures rouges, un chevalet, une palette, un chiffon. Plus loin, un buste.

Et Vladik Polionov arrive. Il faudra qu'il nous explique comment il peut être aussi à l'aise à présenter l'œuvre, comment, avec ses seuls mots, il y fait entrer aussi facilement le public.

Le livret déjà. Une histoire d'amour, de jalousie, de politique et des rebondissements à la pelle.

C'est Maurel Endong qui entre en scène habillé d'un costume actuel. Anachronisme ? Non. Parti pris. Et c'est là une des subtilités de la mise en scène : laisser l'histoire se dérouler au XIXe siècle avec des costumes d'aujourd'hui sans que le public ne s'en émeuve. Et ça fonctionne parfaitement...

Le chanteur camerounais, une basse, impose d'emblée des graves qui s'en vont remuer tout un chacun jusqu'au fond des doutes du château. Il est Angelotti, ce prisonnier politique qui vient tout juste de s'évader et qui sollicite l'aide de Cavaradossi (Christophe Berry), le peintre amoureux de Tosca (Irina Stopina). La musique les enveloppe. Incandescente. Lyrique, raffinée, tragique aussi. Puccini a écrit un chef-d'œuvre dont la beauté ne s'éloigne jamais du drame. Il n'y a pas d'orchestre dans l'opéra de poche. Un piano seulement. On devrait y perdre quelque chose. On n'y perd presque rien. Vladik Polionov y est pour beaucoup. Pianiste, metteur en scène et chef d'orchestre à lui tout seul, il porte les chanteurs, relance le drame, fait vibrer son piano et avec lui, le public.

Ah ce peintre... on n'a pas vu la Marie-Madeleine qu'il peignait, elle avait les yeux bleus nous a-t-on dit. Elle aurait dû les avoir noirs, pour apaiser la jalousie de Tosca. Il va céder et changer tout ça. Ça nous aura permis d'entendre Christophe Berry chanter l'amour à faire vibrer l'air encore agité par le vent. C'était beau, émouvant. Et comment ne pas tomber amoureux de Floria Tosca ? La présence d'Irina Stopina sur la petite scène Touraine a quelque chose de magique. Elle exhale la jalousie dans chacune des notes qu'elle chante. Son vibrato nous fige, ses aigus nous transpercent. Sa voix prend aux tripes. Il faudra Scarpia (Florent Leroux Roche), le méchant baron, chef de la police, pour ramener de l'ordre dans le tumulte de nos esprits. On apprécie d'entendre ses graves sombres, aussi noirs que son costume et sa cravate. Le livret lui a donné le mauvais rôle, ce n'est pas grave, il a la classe et l'aisance qui nous le font oublier.

Et c'est là que le chœur apparaît. L'Atelier d'art lyrique du Conservatoire de Vitrolles dans le *Te Deum*, avec Scarpia obnubilé par Tosca. Et Florent Leroux Roche épaulé par ces voix. Splendide.

Le vent tombe à la Tour d'Aigues. Pas la jalousie.



Florent Leroux Roche Photo © Alain Carle

Entracte. Deuxième et troisième acte.

Le décor change un peu. Table, chaises, carafe, tapis et fauteuil. Un pupitre.

On n'a pas encore parlé de Spoletta (Patrick Agard) l'autre policier. Indispensable. Présence scénique, chant fluide, timbre suave. L'opéra de poche a volontairement abrégé l'œuvre, pour mieux mettre en valeur les protagonistes. C'est une réussite.

Spoletta est lui aussi un méchant, un anti-républicain. Bonaparte a gagné Marengo, le monde de Scarpia vacille. Il n'a qu'une obsession : Tosca. Angelotti, lui, s'est donné la mort. Le baron fait torturer Cavaradossi pour parvenir à ses fins et le condamne à mort. Tosca cède en échange de la liberté de son amoureux, puis profite de l'étreinte pour poignarder le baron. Le chœur descend sur scène, se referme sur le corps comme un rideau ; quand il s'écarte, Scarpia n'est plus là. Ressorti sous la même cape, au milieu des choristes. Malin.

Le troisième acte s'ouvre et Christophe Berry nous offre *E lucevan le stelle*. Là, la chair de poule. Mario se croit perdu et chante Tosca une dernière fois.

Le rythme est haletant, tragique. Spoletta fait office de peloton d'exécution, mais il tire à blanc. Enfin, il aurait dû. Cavaradossi s'effondre, pour de vrai. Tosca se suicide. Fin.

Le public reprend son souffle. Cette fois, la jalousie tombe aussi. Il est tard. Personne n'a envie de rentrer. Tonnerre d'applaudissements.

Published by Jean-Marie Cabot - Festival Durance Luberon

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

LaProvence.

Lundi 17 août 2026

GRAMBOIS

Festival Durance Luberon :

Belle soirée musicale dédiée à Schubert

Dimanche soir, dans la salle polyvalente, le festival Durance Luberon a proposé une soirée musicale illustrant l'œuvre de Franz Schubert, un compositeur majeur du romantisme allemand du début du XIXe siècle (mort en 1828), qui a rassemblé un public nombreux. Vladik Polionov, maître de cérémonie incontournable et célèbre pianiste, s'est chargé avec élégance et humour d'introduire la soirée en partageant anecdotes et curiosités autour du compositeur et des pièces jouées.

Au clavier, Vladik retrouve Tristan Legris, néphrologue au CHU le jour, pianiste virtuose le soir, accompagnés par Didier Schlupp au cor, Patrick Ségard à la clarinette et la soprano Carole Meyer avec sa jolie diction claire et ses aigus impressionnants qui transmet cette émotion qui affleure, portée par un très bel accompagnement. La performance musicale collective de ces cinq acteurs a permis de mettre en valeur les nuances et la sensibilité des œuvres de Schubert, notamment celles écrites pour piano à quatre mains, un format qui demande synchronisation et complicité entre les pianistes. L'ovation qui a suivi était à la mesure de l'enthousiasme que ces artistes ont su générer dans le public. Alain CARLE

Photos Alain CARLE



Mardi 18 août 2026



Pour ce deuxième rendez-vous (en ce qui nous concerne, après la « *Tosca* » en version de poche, donnée deux jours plus tôt), au 29^e Festival Durance Luberon, la météo en a décidé autrement : ce n'est donc pas sur la Place de l'Église de Grambois, sous les étoiles, que la « *Schubertiade* » (mise à l'affiche en ce dimanche 16 août...) a eu lieu, mais dans la Salle Polyvalente du village. Au final, le public, venu en nombre, a gagné en confort acoustique ce qu'il a perdu en charme visuel... Et l'acoustique de cette salle fermée s'est révélée l'alliée idéale d'un programme entièrement dédié à **Franz Schubert**. Une fois encore, **Luc Avrial**, directeur infatigable du festival, nous a offert une superbe soirée musicale, portée par des artistes habités.

La soirée s'ouvre par la célèbre *Marche militaire* en ré majeur (D. 733), jouée à quatre mains par deux complices : **Vladik Polionov** et **Tristan Legris**. D'emblée, c'est l'allégresse qui s'empare de la salle. Le dialogue entre les deux pianistes est d'une précision jubilatoire, les accents rythmiques parfaitement ciselés, sans jamais sacrifier la fluidité schubertienne. Le public, conquis, applaudit déjà chaleureusement ces deux musiciens qui, on le verra, ne vont pas quitter la scène de la soirée.

Place ensuite au cœur du génie schubertien, avec pas moins de 6 *Lieder*, délivrés par la soprano **Carole Meyer**, accompagnée au piano par **Tristan Legris** – qui n'est pas seulement son complice musical, mais aussi son époux à la ville, un détail qui ajoute forcément à la tendresse de l'instant. La voix de la soprano, claire, lumineuse et d'une grande sincérité expressive, s'empare d'abord du « *Pigeon voyageur* » (*Die Taubenpost*), ce *lied*-posthume d'une mélancolie douce-amère. La légèreté du chant, le phrasé aérien et la subtile poésie de l'interprétation touchent immédiatement les cœurs. Enchaînement tout en retenue avec « *Tu es le repos* » (*Du bist die Ruh*), l'un des *Lieder* les plus purs de Schubert. **Carole Meyer** y déploie un *legato* d'une intensité contenue, et **Tristan Legris**, au clavier, tisse un tapis sonore d'une délicatesse quasi transparente. Puis vient le fameux « *Marguerite au rouet* » (*Gretchen am Spinnrade*), chef-d'œuvre de la jeune vingtaine de Schubert. La soprano donne ici une lecture poignante de ce tourbillon obsessionnel : le rouet haletant, l'élan passionné de Marguerite, la chute sur le dernier mot « *Sein Kuss* » – tout est parfaitement dosé. Le piano de Legris est à la fois moteur et complice, faisant palpiter le drame avec une énergie contenue.

On change de registre pour le « *Roi des Aulnes* » (*Erk König*). On connaît la difficulté quasi orchestrale de cette partition, que le jeune pianiste domine avec une grande puissance et louable variété de toucher. **Carole Meyer**, qui doit incarner à elle seule quatre personnages (le narrateur, le père, l'enfant, le roi des aulnes), relève le défi avec un *brio* époustouflant : sa voix se fait tour à tour inquiète, tendre, étranglée de peur, puis diabolique. L'effet est saisissant et la salle se montre comme suspendue jusqu'à l'ultime accord, avant d'exploser en applaudissements nourris.



Après l'entracte, la soirée prend un tour plus instrumental. Le *lied* « *Sur le fleuve* » (*Auf dem Strom*), écrit pour ténor, est donc ici confié avec bonheur à la soprano **Carole Meyer**, accompagnée par le cor de **Didier Schlupp** et le piano de **Tristan Legris**. Rarement donné, ce *lied* déploie une

couleur mélancolique et nocturne où le cor, tel une voix de la nature, dialogue avec la voix humaine. **Didier Schlupp**, au cor, fait preuve d'un timbre chaud et rond, parfaitement fusionné avec la ligne vocale. **Meyer**, quant à elle, trouve dans cette partition des accents d'une intériorité touchante, le piano de **Legris** tissant des harmonies profondes comme l'eau du fleuve.

Vient ensuite le temps fort instrumental de la soirée : la « *Fantaisie en fa mineur* » (D. 940) pour piano à quatre mains. Quel bonheur de retrouver **Vladik Polionov** et **Tristan Legris** dans ce chef-d'œuvre de l'intimité schubertienne ! Ce n'est pas un simple duo, c'est un dialogue d'âmes. L'attaque, sombre et presque inquiète, cède la place à des échanges d'une folle virtuosité. Les deux pianistes se répondent, s'enlacent, se déchirent parfois, mais toujours avec une unité de vision stupéfiante. Les ruptures soudaines de climat, les élans lyriques, les *fugati* endiablés – tout est restitué avec une lisibilité admirable. Le public, captivé, assiste à une véritable conversation musicale, où le « nous » l'emporte sur le « je »...

La soirée se conclut par un sommet de la musique de chambre schubertienne : « *Le Pâtre sur le rocher* » (*Der Hirt auf dem Felsen*), avec la clarinette de **Patrick Ségard**, le piano de **Vladik Polionov** et la voix lumineuse de **Carole Meyer**. Dès l'introduction, le timbre clair, moelleux et parfaitement projeté de la clarinette de **Ségard** enveloppe la salle d'une douceur presque pastorale. La soprano s'élance alors, passant des vers chantants du début à la flamboyance joyeuse du final, avec une aisance confondante. L'accompagnement de **Polionov**, d'une intelligence fine, soutient l'édifice de ce *lied* sans jamais l'écraser. Les trois artistes respirent à l'unisson, et le dernier éclat de clarinette, porté vers l'aigu, s'éteint dans un silence recueilli... avant une ovation méritée.

Le public, debout, ne veut pas laisser partir ses interprètes. C'est alors que **Carole Meyer**, avec la complicité de ses cinq amis musiciens, offre un *bis* totalement inattendu : un arrangement endiablé de la *Marche militaire* d'ouverture, agrémenté d'un texte original signé de la main de la soprano elle-même, intitulé « *Tambour Major* ». Le quintette improvisé réunit à nouveau **Polionov** et **Legris** au piano, **Schlupp** au cor, **Ségard** à la clarinette, et la soprano en chef de chœur malicieuse. Ambiance de réjouissance musicale, rythmes martiaux, sourires complices... Le morceau, interprété sur un *tempo* d'enfer, emporte tout sur son passage. Le final est une explosion de joie, de sons et d'amitié. Le public, conquis, applaudit à tout rompre. *Bravi les Artistes !...*

CRITIQUE, festival. 29^e FESTIVAL DURANCE LUBERON (Salle des Fêtes de Grambois), le 16 août 2026. SCHUBERTIAD avec Carole MEYER (soprano), Vladik POLONIOV et Tristan LEGRIS (pianistes), Didier SCHLUPP (cor) et Patrick SÉGARD (clarinette). Crédit photographique (c) Emmanuel Andrieu

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

LaProvence.

Mercredi 19 août 2026

LAURIS FESTIVAL DURANCE LUBERON

Franc succès pour le duo Nikky et Jules

Le concert du groupe Nikki et Jules, proposé par le Festival Durance Luberon dans la cour d'honneur du château de Lauris, a connu un vif succès. Le quintet franco-américain a enchanté son public avec du blues du jazz de la soul et du boogie-woogie.



Le groupe Nikky et Jules lors de son passage. / PHOTO J.M.

La cour d'honneur du château de Lauris était pleine à craquer samedi soir pour écouter le concert de jazz proposé par le Festival Durance Luberon, qui, une fois encore, a fait un très bon choix avec le quintet Nikki et Jules : un groupe né de l'association lumineuse entre la chanteuse américaine Nicolle Rochelle, dite Nikki, celle-là même qui tenait le rôle de Joséphine Bakker dans

le spectacle de Jérôme Savary il y a quelques années, et du pianiste Julien Brunetaud, dit Jules.

Tombée littéralement amoureuse de la France, Nikki n'est pas rentrée aux USA à l'issue de la tournée : "Je voulais chanter en français depuis longtemps, confie-t-elle. J'adore ça, alors

je suis restée." Rapidement, elle a rencontré Julien Brunetaud, un surdoué du piano, auteur et compositeur.

De premières récompenses

Ensemble, ils ont réalisé un premier album, *Nikki and Jules*, qui leur a valu d'obtenir

le Prix du meilleur album de jazz par le Hot club de France. Une première récompense pour le groupe et une de plus pour Julien, qui a commencé le piano à 7 ans et a monté son premier groupe à 12 ans. Le désordre explosif et endiablé de ses doigts sur le clavier contredit complètement son allure tranquille, débonnaire. Le groupe affectionne le répertoire afro-américain, qu'il transpose dans une ambiance et un format intimistes. Autour de ce duo complice s'articule une rythmique d'exception avec Cédric Bec à la batterie, Sam Favreau à la contrebasse et Jean-Baptiste Gaudray à la guitare. Quand le jeu de jambes *jazz roots* de Nikki s'emmêle avec le jeu de doigts *soul blues* de Jules alors "laisse le bon temps rouler", comme on dit, paraît-il, à Orléans.

GRAMBOIS FESTIVAL DURANCE LUBERON

Une soirée dédiée à Franz Schubert



Carole Meyer accompagnée par Tistan Legris au piano.

/ PHOTO A.C.

Dimanche soir, les notes de Vladik Polionov, Tristan Legris et de leurs collègues ont fait honneur à l'œuvre du compositeur Franz Schubert.

Dans la salle polyvalente de Grambois, le Festival Durance Luberon a proposé une soirée musicale illustrant l'œuvre de Franz Schubert, un compositeur majeur du romantisme allemand du début du XIX^e siècle, qui a rassemblé un public nombreux.

Vladik Polionov, maître de cérémonie incontournable et célèbre pianiste, s'est chargé avec élégance et humour d'introduire la soirée en partageant anecdotes et curiosités autour du compositeur et des pièces jouées.

Au clavier, Vladik Polionov a retrouvé Tristan Legris, néphrologue au CHU le jour, pianiste virtuose le soir, accompagné par Didier Schlupp au cor, Patrick Ségard à la clarinette et la soprano Carole Meyer avec sa jolie diction claire et ses aigus impressionnants.

La performance musicale collective de ces cinq acteurs a permis de mettre en valeur les nuances et la sensibilité des œuvres de Schubert, notamment celles écrites pour piano à quatre mains, un format qui demande synchronisation et complicité entre les pianistes.

Alain CARLE

Prochaine soirée : vendredi 21 août 21 h, château de la Tour d'Aigues, concert salsa cubaine avec l'orchestre La Mécanica. Plus d'infos sur www.festival-durance-luberon.com



Classiqueenprovence

Rémy Brès-Feuillet, contre-ténor, au Festival Durance-Luberon
(22-08-2026)

Lundi 24 août 2026



Au Festival Durance Luberon : le formidable contre-ténor Remy Brès-Feuillet, de Bayreuth à Lauris



Samedi 22 août 2026, Lauris, Place de l'Eglise. Festival Durance Luberon (site officiel)

Rémy Brès-Feuillet, contre-ténor. Gerd Amelung, clavecin. Ugo Gianotti, violon.
Natalia Timofeev, violoncelle

Œuvres de Georg Friedrich Händel, Alessandro Scarlatti, Giovanni Battista Somis, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Nicola Porpora, Vincent d'Indy



Le Festival Durance Luberon conclut ce soir en beauté sa 29^{ème} édition, sur la Place de l'église de Lauris, l'un des habituels lieux enchanteurs des représentations de la manifestation. Présentée par son Président **Luc Avrial**, cette dernière programmation est exceptionnelle, soit la même que celle donnée en septembre 2025 au Festival d'opéra baroque de Bayreuth (Bayreuth Baroque Opera Festival), une référence de prestige pour ce répertoire. Il est aussi à noter qu'il s'agit de la première de ce programme dans l'Hexagone... alors de nombreux bravos au Festival Durance Luberon !

Le jeune contre-ténor **Rémy Brès-Feuillet** de 29 ans est marseillais – puis passé par le Vaucluse, où il a participé au Concours de la mélodie à Gordes en 2018, au Concours Raymond Duffaut d'Avignon en 2021, en 2023 et en 2025, a donné plusieurs concerts dans la région, dont nous avons donné les comptes rendus, et nous l'avions interviewé en 2020 ; venu de la cité phocéenne, même s'il est invité aujourd'hui dans les festivals les plus prestigieux, il s'est toujours demandé pourquoi *Le Comte de Monte-Cristo*, roman d'**Alexandre Dumas**, n'a pas donné naissance à un opéra, alors qu'on imagine sans peine que les péripéties d'Edmond Dantès s'y prêteraient fort bien... le cinéma a d'ailleurs prouvé tout le lyrisme de l'intrigue ! Peut-être un hasard de l'Histoire quand on pense à *La Dame aux camélias* d'**Alexandre Dumas fils**... adaptée en cet immense chef-d'œuvre *La Traviata* de **Giuseppe Verdi**...

Mais pour l'heure, on reste en majorité dans un 18^{ème} siècle de musique baroque, pour bâtir une intrigue en trois parties : 1- La tragédie d'Edmond Dantès, 2- Monte Cristo : le Justicier, 3- La fin des outrages : « Attendre et espérer ». Les airs sélectionnés se veulent en effet très proches des sentiments exprimés ou ressentis par Edmond Dantès, aux différents stades de l'avancée du roman. De manière générale alternent airs doux et plus agités, certaines séquences purement musicales donnant l'occasion aux trois instrumentistes en présence de s'exprimer.



Dès le premier air « *Alma mia* », extrait du rare *Floridante* de **Händel**, on apprécie le subtil équilibre entre ce petit ensemble de trois musiciens et la voix du soliste. La ligne vocale et l'intonation sont très précises dans ce passage en forme de complainte, l'air suivant plus vif « *Il mio cor costante e fido* » tiré de *Carlo, re d'Allemagna* de **Scarlatti**, montrant un instrument souple et bien entraîné aux passages d'agilité. On retrouve tout au long du concert ces deux qualités vocales, en premier lieu une agréable douceur de timbre pour les moments élogiques, comme au cours de la berceuse de **Scarlatti** « *Dormi, o fulmine di guerra* ». Le chant est conduit sur un beau legato, une articulation claire du texte, la qualité de son étant égale sur la tessiture, depuis un grave sereinement exprimé. Autre famille de qualités,

l'agilité, la virtuosité sont mises en œuvre dans les airs les plus fleuris, comme « *Scuote la chiama d'oro* » de **Porpora**, ou encore « *Vorresti col tuo pianto* » extrait de *La Griselda* de **Scarlatti**, deux passages aux caractéristiques d'arie di furore qui traduisent plutôt, dans ces moments, l'esprit de vengeance du Comte de Monte-Cristo.

Trois passages uniquement instrumentaux s'intercalent, permettant aussi au contre-ténor de reprendre son souffle. La sonate en ré mineur du rare **Giovanni Battista Somis**, ainsi que la *Sonata da camera* en do bémol d'**Antonio Vivaldi** rassemblent les trois musiciens. Si le jeu du clavecin de **Gerd Amelung** et de la violoncelliste **Natalia Timofeev** n'appelle aucune réserve, celui du violon d'**Ugo Gianotti** rencontre parfois de petites notes légèrement rebelles au bon épanouissement du son, de fugaces imperfections qui n'altèrent toutefois pas la très haute qualité du concert... et pour rappel, la perfection n'est – heureusement ! – pas de ce monde, ni en musique, ni ailleurs... Autre composition, jouée cette fois par le seul claveciniste, une chaconne de **Händel**, un des merveilleux moments de la soirée, pour sa sûreté et finesse de jeu, sa virtuosité qui semble naturelle, ainsi qu'une richesse de son que chaque auditeur peut goûter dans un silence absolu sur cette place à ciel ouvert.



On passe à la fin du 19^{ème} siècle avec le premier bis, la chanson « *Qui jamais fut de plus charmant visage* » de **Vincent d'Indy** (1851 – 1931), intitulée « madrigal dans le style ancien ». Sur un poème de Robert de Bonnières, cette charmante chanson aurait pu être écrite par Edmond Dantès à sa bien-aimée, nous indique Remy Brès-Feuillet. Pour terminer, le contre-ténor reprend la berceuse de **Scarlatti** « *Dormi, o fulmine di guerra* »,

décidément d'une très grande douceur et qui nous paraît être chantée dans un souffle encore plus long. Remy Brès-Feuillet confirme ainsi sa place parmi les meilleurs contre-ténors du moment : il défendra le rôle-titre d'*Orlando* de **Händel** à l'Opéra de Nice à partir du 30 septembre... à bon entendeur, salut !

F.J. © F.J.

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

LaProvence.

Mardi 25 août 2026



Un enchantement baroque en guise de conclusion

LAURIS Le Festival Durance Luberon s'est clôturé avec un apéro-baroque au cours duquel Rémy Brès-Feuillet a conquis le public de la place de l'église.

Le Festival Durance Luberon a clos, ce samedi, son programme estival par un superbe concert baroque, dont Rémy Brès-Feuillet a été le chanteur, contre-ténor. Ce jeune homme provençal, qui n'a pas encore 30 ans, a un talent qui, selon les spécialistes, lui promet une brillante carrière internationale. Pour cette voix magnifique qui frôle les sons les plus aigus sans défaillir, il a déjà obtenu plusieurs prix. Il est l'un des douze artistes lyriques de la première promotion de "Génération opéra" et c'est aussi lui qui, avec l'ensemble Porporini sous la direction musicale de Gerd Amelung, a conçu *Le Comte de Montecristo - Opéra imaginaire*, joué pour la première fois au festival baroque de Bayreuth en septembre 2025, et à Lauris pour sa première présentation en France.

"Un autre monde, ambigu, assez troublant"
Ce ne sont pas les airs plus connus du répertoire baroque qu'il a sélectionnés - "j'aime faire découvrir", dit-il -, mais de vraies pépites à l'intensité émotionnelle ex-



Le Festival Durance Luberon s'est clôturé avec un concert baroque qui a permis d'entendre la voix de Rémy Brès-Feuillet. / PHOTO J.M.

cerbée, en totale adéquation avec la tragédie d'Edmond Dantès. Conscient d'être doté d'une voix exceptionnelle, qui ouvre, selon lui, "à un autre monde, ambigu, assez troublant", il a bouleversé son public, ainsi que sa mère présente. Cette dernière dit qu'elle a rapidement su qu'il était doté d'une voix excep-

tionnelle, qu'elle l'a encouragé au début, mais qu'après il a fait sa carrière tout seul.

Un opéra imaginaire

Pour cet opéra imaginaire, Rémy Brès-Feuillet a été accompagné au clavecin par Gerd Amelung qui a remercié l'organisation de lui avoir trouvé un clavecin

de cette qualité, en forme de cercueil ! Gerd Amelung est un Allemand spécialiste du registre baroque, directeur d'opéra et récompensé par de nombreux prix. Ugo Gianotti au violon et Natalia Timofeeva au violoncelle ont également offert une musique superbe.

Jocelyne MALOSTO

Festival Durance Luberon, 3 Av. Ph. De Girard 84360 Lauris Siret : 438 145 385 00029

Antenne: maison des Associations, 13640 La Roque d'Anthéron

Tel : /06 42 46 02 50

Courriel : festivaldurlub@gmail.com

www.festival-durance-luberon.com

Licence Production : 2 112 2611

Licence Diffusion : 3 112 2612

Contact Presse : Monique Martin 06 89 19 14 44

Ceux qui sont à nos côtés



LAURIS



LA TOUR D'AIGUES



MIRABEAU



GRAMBOIS

Nos partenaires



Avec l'aimable participation du
Photoclub Image'in de Pertuis

